









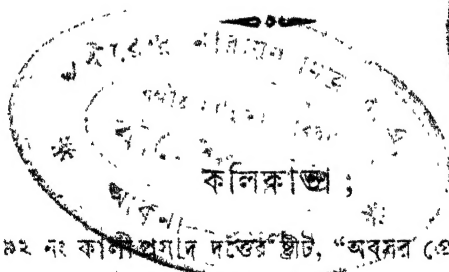


# নরোত্তম দাস ।

কবি নরোত্তম দাস বিরচিত সমগ্র পদাবলী সংগ্রহ ।

শ্রীমুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

সম্পাদিত ।



৯২ নং কালীঘাট দাঁড়ের ছোট, "অবসর প্রেস" হইতে

শ্রীপঞ্চানন মিত্র কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩২১ ।

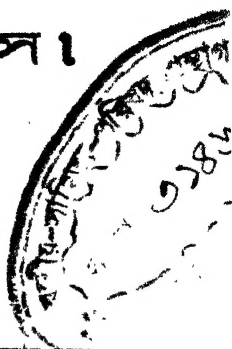
সর্বসম্বৎ অবসর প্রেসের সংরক্ষিত । ] [ মূল্য ৮০ আনা মাত্র ।



নরোত্তম দাস ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সারঙ্গ ।



সহচরগণ সঙ্গে,                      বিবিধ বিনোদ রঙ্গে,  
বিহরই ( ১ ) সুরধুনী-তীরে ।

ক্লেণে নাচে ক্লেণে গায়,              প্রেমে ধারা বহি যায়,  
ক্লেণে মালসাট ( ২ ) মারে ফিরে ॥

অপরূপ গোরাটাদের লীলা ।

দেখি তরুণগণ সঙ্গে,                      প্রিয় গদাধর সঙ্গে,  
কৌতুকে করয়ে কত খেলা ॥

অঙ্গে পুলকের ষটা,                      কদম্ব-কুম্ব-ছটা,  
সুদর্শন মুকুতার পাঁতি ।

তাহে মন্দ মন্দ হাসি, বরিখে ( ৩ ) অমিয়া ( ৪ ) শশী,  
সৌরভে ভ্রমর ধায় মাতি ॥

সদা নিদ্র প্রেমে মত্ত,                      গায় কৃষ্ণ লীলামৃত,  
মধুর ভক্তগণ পাশ ।

বিষয়ে হইল অন্ধ,                      না ভজিল গৌরচন্দ্র,  
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

( ১ ) বিহরই—বিহার করে । ( ২ ) মালসাট—মালকোচা ।

( ৩ ) বরিখে—বর্ষণ করে । ( ৪ ) অমিয়া—অমৃত ।



## শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ।



বড়ারী ।

কঙ্ক ( ১ ) নমনে বহে সুরধুনী ধারা ।  
 নাহি জানে দিবা নিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥  
 নাচত পছঁ ( ২ ) মোর নিতাই রঙ্গিয়া ( ৩ ) ।  
 পূর্ব বিলাসিত সঙ্গে সব রঙ্গিয়া ॥  
 বাজত দুমি দুমি মৃদঙ্গ সুনাদ ।  
 দুমি দুমি উনমত সঙ্গে উনমাদ ॥  
 শির পর পাগুড়ি বান্ধএ নটপটিয়া ।  
 কটি আঁটি পরিপাটি পরে নীল ধটিয়া ( ৪ ) ॥  
 আবেশে অবশ অঙ্গ চলন ধীরে ধীরে ।  
 ভাইয়ার ভাবে গদগদ আঁখি নাহি মেলে ॥  
 আজানুলবিত ভুজ করি-কর-গুণ্ডে ।  
 কনক খচিত দণ্ড দলন পাষণ্ডে ॥  
 তুমি ত দয়ার নিতাই অবনী পরকাশ ।  
 গুনি আনন্দিত ভেল ( ৫ ) নরোত্তম দাস ॥

---

( ১ ) কঙ্ক—পদ্ম । ( ২ ) পছঁ—প্রভু । ( ৩ ) রঙ্গিয়া—রঙ্গ করিয়া ।  
 ( ৪ ) ধটিয়া—ধড়া । ( ৫ ) ভেল—হইল ।

## সন্তোগ মিলন ।

সুহই ।

মিললি নিকুঞ্জে রাই কমলিনী ।  
 দৌহে দৌহে পাঅল ( : ) পরশমণি ॥  
 দরশনে ছুঁ মুখ ছুঁ প্রেমে ভোর ।  
 নয়ন ঝরেয়ে দৌহার আনন্দ লোর ॥  
 সরস সস্তাষণে উপজল রঙ্গ ।  
 উথলল ছুঁ মন মদন তরঙ্গ ॥  
 সহচরীগণ সব আনন্দে ভাস ।  
 ছুঁ মুখ হেরই নরোত্তম দাস ॥

কেদার ।

ছুঁ কুঞ্জ ভবনে ।

সৌদামিনী-অঙ্গ সোঁপিল নবধনে ॥  
 হেম-বরণী রাই কালিয়া নাগর ।  
 সোণার কমলে জলু মিলল ভ্রমর ॥  
 নব গোরোচনা গোরী শ্যাম ইন্দীবর ।  
 বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥

কাঁচে বেড়া কাঞ্চন কাঞ্চনে বেড়া কাঁচে ।

রাই কান্ন দৌহ তনু একই হইয়াছে ॥

ললিতা বিশাখা দোহেঁ চামর ঢুলায় ।

নরোত্তম দাস দোহাঁর বলিহারী যায় ॥

### ললিত ।

হুঁ দোহাঁ দরশনে পুলকিত অঙ্গ ।

দূরে গেও ( ১ ) রঞ্জনীক বিরহ তরঙ্গ ॥

যেছে ( ২ ) বিরহ জ্বরে লুঠল রাই ।

তৈছন ( ৩ ) অমিয়া সাগরে অবগাই ( ৪ ) ॥

হুঁ মুখ চুষই হুঁ মুখ হেরি ।

আনন্দে হুঁ জন করু ( ৫ ) নানা কেলি ॥

সুখময় যামিনী চাঁদ উজোর ( ৬ ) ।

কুহরত কোকিল আনন্দে বিভোর ॥

বিকসিত কুসুম মলয় সমীর ।

ঝলমল করতহিঁ ( ৭ ) কুঞ্জ কুটীর ॥

বিহরয়ে রাধামাধব রঙ্গে ।

নরোত্তম দাস হেরি পুলকিত অঙ্গে ॥

( ১ ) গেও—গেল । ( ২ ) যেছে—যেমন । ( ৩ ) তৈছন—তেমন ।

( ৪ ) অবগাই—অবগাহন করে । ( ৫ ) করু—করেন । ( ৬ ) উজোর  
উজ্বল । ( ৭ ) করতহিঁ—করিতে লাগিল ।

## টোড়ী ।

ছুঁ মুখ দরশনে ছুঁ ভেল ভোর ( ১ ) ।  
 ছুঁ ক নয়নে বহে আনন্দ লোর ( ২ ) ॥  
 ছুঁ তনু পুলকিত গদ গদ ভাষ ।  
 ঈষদবলোকনে লহ লহ হাস ॥  
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।  
 আনন্দে মগন ভেল দেখি ছুঁ জন ॥  
 নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে কেলি বিলাস ।  
 দূরত্বে দূরে রহঁ নরোত্তম দাস ॥

## কামোদ ।

কিবা শোভারে মধুর বৃন্দাবনে ।  
 রাই কান্থ বসিল রতন সিংহাসনে ॥  
 রতনে নিশ্চিত বেদি মাণিকা গাঁথনি ।  
 তার মাঝে রাই কান্থ চৌদিগে গোপিনী ॥  
 হেম-বরণী রাই কালিয়া নাগর ।  
 সোণার কমলে জন্ম ( ৩ ) মিলিছে ভ্রমর ॥  
 চৌদিগে যুবতীরন্দ বয়েস সমান ।  
 কত সুধা বরিধয়ে নয়ানে নয়ান ॥  
 এক এক তরুর তলে এক এক অবলা ।  
 নীলগিরি বেড়ি জন্ম কনকের মালা ॥

বেণী চুড়ায় ঘেরা ঘেরি ফিরাফিরি বাহ ।

শরদ পূর্ণিমার শশী গরাসল ( ১ ) রাহ ॥

নিকুঞ্জের মাঝে ইহ কেলি বিলাস ।

দূরহিঁ দূরে রহঁ নরোত্তম দাস ॥

### কামোদ ।

কুসুম আসন হেরি,                      বামে কিশোরী গোরী,

বৈঠল (২) কুঞ্জ-কুটীরে ।

চিবুকে দক্ষিণ কর,                      ধরি প্রিয় গিরিধর,

মুখানি নিছিয়া (৩) লেই শিরে ॥

দেখ সখি, অপরূপ ছান্দে ।

প্রেম জলধি মাঝে,                      ডুবল ছহঁ জন,

মনমথ পড়ি গেও ( ৪ ) কাঁদে ॥

রতন পালক পর,                      শেজ বিরাজিত,

শুভল ( ৫ ) যুগল কিশোর ।

শ্বেত মধুর মুখ,                      পঙ্কজ মনোহর,

মরকত কাঞ্চন ঘোড় ॥

প্রিয় মর্শ্ব সহচরী,                      বীজন করে ধরি,

বীজই (৬) মারুত মন্দ ।

শ্রম জল সকল,                      কলেবর মীটল,

হেরই পরম আনন্দ ॥

(১) গরাসল—গ্রাস করিল । (২) বৈঠল—বসিল । (৩) নিছিয়া—ফেলিয়া ।

(৪) গেও—গেল । (৫) শুভল—শুইল । (৬) বীজই—বাতাস করে ।

নরোত্তম দাস আশ,                      দুই পদ পঞ্চজ,  
সেবন মধুরিম পানে ।  
নিজ নিজ কুঞ্জে,              নিন্দ ( ১ ) গেও সখীগণ,  
প্রিয়জন সেবই বিধানে ॥

### শ্রীরাগ ।

বৃন্দাবন রম্যস্থান,                      দিব্য চিত্তামণি ধাম,  
রতন মন্দির মনোহর ।  
আনন্দে কালিন্দী-জলে,              রাজহংস কেলি করে,  
কনক কমল উৎপল ॥  
তার মধ্যে হেম-পীঠ,                      অষ্ট দলেতে বেষ্টিত,  
অষ্ট সখী প্রধানা নায়িকা ।  
তার মধ্যে রত্নাসনে,                      বসি আছেন দুই জনে,  
শ্রাম সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ॥  
ও রূপ লাবণ্যরাশি.                      অমিয়া পড়িছে খসি,  
হাস্ত পরিহাস সস্তাষণে ।  
নরোত্তম দাস কয়,                      নিত্য লীলা সুখময়,  
সদাই সোণ্ডরক ( ২ ) মোর মনে ॥

( ১ ) নিন্দ—নিদ্রা ।

( ২ ) সোণ্ডরক—স্বরূপ ইউক ।

## ধানশী ।

আনন্দে সুবদনী কিছু নাহি জান ।

বেশ বনায়ত নাগর কান ॥

\* সিন্দূর দেয়ল সীঁথি সঙারি ( ১ ) ।

ভালহি হৃগমদ-পত্রক সারি ॥

চিকুরে বনাওল বেণী ললিত ।

কুহুমে কুচুগ করল রচিত ॥

যাবক ( ২ ) লেখল ( ৩ ) রাতুল চরণে ।

জীবন নিছই ( ৪ ) লেওল তছু ( ৫ ) শরণে ॥

তাম্বুল সাজি বদন মাহা দেল ।

পুন পুন হেরইতে আরতি ( ৬ ) না গেল ॥

কোরে ( ৭ ) আগোরি ( ৮ ) রাখল হিয়া ( ৯ ) মাঝ ।

কো কহ ( ১০ ) তাকর মরমক কাছ ॥

চিব পরিপূরিত ছহঁ অভিলাষ ।

হেরই নিয়ড়ে ( ১১ ) নরোত্তম দাস ॥

## ভাটিয়ারী ।

রাধা মাধব বিহরই বনে ।

নিমগন ছহঁ জন সুরত রণে ॥

- ( ১ ) সঙারি—সরণ করিয়া । ( ২ ) যাবক—আলতা । ( ৩ ) লেখল—অঙ্কিত করিলেন । ( ৪ ) নিছই—সমর্পণ করা । ( ৫ ) তছু—তাহার । ( ৬ ) আরতি—আসক্তি । ( ৭ ) কোরে—কোড়ে । ( ৮ ) আগোরি—আনয়ন করিয়া । ( ৯ ) হিয়া—হৃদয় । ( ১০ ) কো কহ—কে কহিবে । ( ১১ ) নিয়ড়ে—নিকটে ।

দুহঁ উঠি বৈঠি ( ১ ) কতয়ে করু কেলি ।

বহবিধ খেলল সহচরী মেলি ॥

নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহে করত বিলাস ।

হেরত দুহঁ রূপ নরোত্তম দাস ॥

### বিহাগড়া ।

রাই কান্ধু পিরীতির বানাই লৈয়া মরি.

ক্ৰণে করে আলিঙ্গন,                      ক্ৰণে মুখ চুষন,

ক্ৰণে রাখে হিয়ার উপরি ॥

আলাঞা চাঁচর কেশ,                      করে বহবিধ বেশ,

সিন্দূর চন্দন দেই ভালে ।

মুখচাঁদে দেখি ঘাম,                      আকুল হইয়া শ্রাম,

মোছায়ই বসন-অঞ্চলে ॥

দাসীগণ-কর হৈতে,                      চামর লইয়া হাতে,

আপনে করয়ে মৃদু বায় ।

দেখি রাই মুখশশী,                      সুধা ঝরে রাশি রাশি,

হেরে নাগর অনিমিখে চায় ॥

ঐছন আগতি দেখি,                      রাইয়ের সজল আঁধি,

বাহু পসারিয়া করে কোরে ।

দুহঁ হিয়ার দুহঁ রাখি,                      দুহঁ চুষে মুখশশী,

দুহঁ প্রেমে দুহঁ ভেল ভোরে ॥

নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে,                      গুতল কুসুম শেঙে,

দুহঁ দৌহা বাকি ভুজ-পাশে ।



আর যত সখীগণ,                      সবে করে নিরীক্ষণ,  
দূরে রহ' নরোত্তম দাসে ।

সুহই ।

আজি রসে বাদর নিশি ।  
প্রেমে ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী ॥  
শ্যাম ঘন বরিথয়ে প্রেম সুধাধার ।  
কোরে রঞ্জিণী রাধা বিজুরী সঞ্চার ॥  
প্রেমে পিছল পথ গমন ভেল বন্ধ ।  
মৃগমদ, চন্দন, কুসুমেরে ভেল পঙ্ক ॥  
দিগ বিদিগ নাহি, প্রেমের পাথার ।  
ডুবিল নরোত্তম না জানে সাঁতার ॥

পঠমঞ্জরী ।

রাইয়ের দক্ষিণ কর,                      ধরি প্রিয় গিরিধর,  
মধুর মধুর চলি যায় ।  
আগে পাছে সখীগণ,                      করে ফুল বরিষণ,  
কোন সখী চামর ঢুলায় ॥  
দেখ সখী যুগল কিশোর ।  
কুসুমিত বৃন্দাবন,                      কল্লতরুর গণ,  
সুশীতল জ্যোতি উজ্জোর ॥ ধ্রু ।  
দ্রুহ' অঙ্গে চিত্র বেশ,                      কুসুমে বিচিত্র কেশ,  
সোরভে ভরল জ্বলিকুল ।

বেশ রতন খচিত,                      হেম মঞ্জীর ( ১ ) সঞ্চিত,  
নরোত্তম দাস মন পূর ( ২ ) ॥

### কামোদ ।

নাগর পরম প্রেম,                      হেরি সুন্দরী,  
উছলিত নয়নক লোর ( ৩ ) ।  
মৃদুতর বচনে,                      প্রবোধই ( ৪ ) নাহক,  
যতনহি লেই করু কোর ॥  
কি কহব আনন্দ ওর ( ৫ ) ।  
রাইক পরশে,                      ভেল তহি ( ৬ ) চেতন,  
মিলিত লোচন জোর ( ৭ ) ॥ ধ্রু ।  
ধনী মুখ হেরি,                      তাপ সব মেটল,  
বাঢ়ল রসের তরঙ্গ ।  
ছুঁহে দৌহা বদন,                      হেরি করু চুষন,  
মাতল মনসিজ রঙ্গ ॥  
ছুঁহে দৌহা একমন,                      নিবিড় আলিঙ্গন,  
জলু মণি কাঞ্চন জোর ।  
আনন্দ লোচনে,                      দাস নরোত্তম,  
হেরত যুগল কিশোর ॥

- 
- ( ১ ) মঞ্জীর—মুপূর । ( ২ ) পূর—পূর্ণ । ( ৩ ) লোর—জল ।  
( ৪ ) নাহ—নাথ । ( ৫ ) ওর—সীমা । ( ৬ ) তহি—তাহার ।  
( ৭ ) জোর—ঘোড়া ।
-

বিভাষ ।

নিজ নিজ মন্দিরে,                      যাইতে পুনঃ পুন,  
 ছুঁ মুখচন্দ্র নিহারি ।  
 অন্তরে উথলল,                      প্রেম পয়োনিধি,  
 নয়নে পূরল ঘন বারি ॥  
 রাই কণ্ঠ ধরি,                      গদ গদ বোলত,  
 ছুঁ তরু প্রেমে বিভোর ।  
 ছুঁ ক বিচ্ছেদ.                      ছুঁ সহই না পারই,  
 ছুঁ ছুঁ করতহি কোর ॥  
 বিগলিত কুন্তলে,                      মুকুতা দাম দোলে,  
 লোল অলকাবলি শোভা ।  
 লহ লহ ( ১ ) হাস,                      বিলাস ললিত মুখ,  
 ছুঁ ছুঁ মানস লোভা ॥  
 গদ গদ কণ্ঠ,                      কহই না পারই,  
 ধরই না পারই অঙ্গ ।  
 নরোত্তম সহচরি,                      সহই না পারই,  
 ছুঁ ক ছলহ ( ২ ) রসভঙ্গ ॥

বেহাগ ।

কেলি সমাধি,                      উঠল ছুঁ তীরহি,  
 বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ।  
 রতন মন্দির মাহা ( ৩ ),                      বৈঠল নায়র,

করল ভোজন রস ॥

আনন্দ কোঁ করু ওর ।

বিবিধ মিঠাই,                      ক্রির বহু বনফল,  
ভুঞ্জই নন্দ কিশোর ॥ ৬ ॥

নাগর শেষ,                      লেই সব রঙ্গিনী,  
ভোজন করু রস পুঞ্জে ।

ভোজন সমাপি,                      তাম্বুল সতে খাওল,  
শুতলি ( ১ ) নিজ নিজ কুঞ্জে ॥

ললিতা নন্দ ( ২ )                      কুঞ্জ যামুন তট,  
শুতল যুগল কিশোর ।

দাস নরোত্তম,                      করতহি সেবন,  
অলস নয়ন হেরি ভোর ॥

## ললিত ।

বলি বলি যাঙ ( ৩ ) ললিতা আলি ( ৪ ) ।

শ্রাম গোরি মুখ                      মণ্ডল বলকই,  
ছবি উঠত অতি ভালি ॥ ৭ ॥

কুসুমিত কুঞ্জ,                      কুটীর মনোমোহন,  
কুসুম শেজে হুঁ নওল ( ৫ ) কিশোর ।

কোকিল মধুকর,                      পঞ্চম গায়ত,  
বন বৃন্দাবন আনন্দ হিলোল ॥

( ১ ) শুতলি—শয়ন করিলেন । ( ২ ) নন্দ—আনন্দিত । ( ৩ ) যাঙ—  
যাইতেছে । ( ৪ ) আলি—সখী । ( ৫ ) নওল—নৃতন ।

রজনীক শেষে,                      জাগি শ্রাম সুন্দরী,  
 বৈঠলি সখীগণ সঙ্গ ।  
 শ্রাম বয়নে ধনি,                      করহি আগোরল, ( ১ )  
 কহইতে রজনীক রঙ্গ ॥  
 হেরি ললিতা তব,                      যুহ যুহ হাসত,  
 পুলকে রহলি তনু ভোরি ।  
 নীল বসনে তনু,                      ঝাঁপলি সুন্দরী,  
 লাজে রহলি মুখ মোড়ি ॥  
 যব মুখ মোড়ি,                      রহল তহি নাগরী,  
 কান্ন করল পুন কোর ।  
 আনন্দ হিলোলে,                      দাস নরোত্তম,  
 হেরত যুগল কিশোর ॥

### ধানশী ।

চলিলা নাগর-রাজ ধনী দেখিবারে ।  
 অখির ( ২ ) চরণ যুগ আরতি বিথারে ( ৩ ) ॥ ৳ ।  
 সোওরিতে সো প্রেম অবশ ভেল অঙ্গ ।  
 অন্তরে বাঢ়ল মদন তরঙ্গ ॥  
 সুশীতল কুঞ্জবনে গুতি আছে রাখে ।  
 ধনী মুখচান্দ হেরই পিয়া সাধে ॥  
 অধর কপোল আঁধি ভুরুযুগমাঝ ।  
 পুনঃ পুন চুখই বিদগধ-রাজ ॥

( ১ ) আগোরল—অগ্রবর্তী । ( ২ ) অখির—অস্তির । ( ৩ ) বিথারে—  
 বিস্তার করে ।

অচেতন রাই সচেতন ভেল । •  
 মদন জনিত দুঃখ সব দূরে গেল ॥  
 নরোত্তম দাস পছঁ আনন্দে বিভোর ।  
 ছুছঁ রসে মাতল নাহি স্মৃথ ওর ॥

## রসোদকার ।

### ধানশী ।

সখিরে, বড় বিনোদিয়া কান ।  
 কহিল নহে সে, প্রেম আরতি,  
 কখিল হেম দশ-বাণ ॥  
 সমুখে রাখিয়া মৃধ, আঁচরে মোছই,  
 অলকা তিলকা বনাই ।  
 মদন রস-ভরে, বদন হেরি হেরি,  
 অধরে অধর লাগাই ॥  
 কোরে আগোরি, রাখই হিয়া পর,  
 শয়নে পাশ না পাই ।  
 ও স্মৃথ সাগরে, মদন রস ভরে,  
 জাগিয়া রজনী গোড়াই ( ১ ) ॥  
 কেবল রসময়, মধুর মুরতি,  
 পিরীতিময় প্রতি অঙ্গ ।

কহই নরোত্তম,

যাহার অনুভব,

সেই সে বুঝয়ে এহি রঙ্গ ॥

## রসালস ।

—ঃ\*ঃ—

### বিভাষ ।

শ্রুত সমাপি রাই ঘন-শ্রাম ।

রসভরে দেখি দুহঁ দুহঁক ( ১ ) বয়ান ( ২ ) ॥

আলসে ( ৩ ) বিদূর্ণিত লোচন তার ।

দুহঁ মুখ দুহঁ চুদই পুনর্বার ॥

প্রেম ভরে আকুল দুহঁক শরীর ।

নিন্দহ ( ৪ ) অলস নাহি রহ থির ॥

উর ( ৫ ) পর নাগরী শুতাওল ( ৬ ) নাহ ( ৭ ) ।

কো ( ৮ ) কহ ( ৯ ) দুহঁ জন রস নিরবাহ ( ১০ ) ॥

রতন শেজ পর শুতাওল রাই ।

শুতল নাগর ধনী মুখ চাই ॥

পলএক ঘুমল যুগল কিশোর ।

হেরিল নরোত্তম আনন্দ ভোর ॥

( ১ ) দুহঁক—দুইজনের । ( ২ ) বয়ান—বদন । ( ৩ ) আলসে—আলসে ।

( ৪ ) নিন্দহ—নিদ্রা । ( ৫ ) উর—বক্ষ । ( ৬ ) শুতাওল—শয়ন

করাইল । ( ৭ ) নাহ—নাথ ; ( ৮ ) কো—কি । ( ৯ ) কহ—কহিবে ।

( ১০ ) নিরবাহ—নির্বাহ ।

কেদার ।

আলসে শুতল দৌহে মদন-শয়ানে ।  
 উরে উর দৌহে দৌহার বয়ানে বয়ানে ॥  
 ছুঁক উপরে দৌহে ছুঁ শির রাখি ।  
 কনয়া জড়িত মেন মরকত কাঁতি ( ১ ) ॥  
 রতি-রসে পণ্ডিত নাগর কান ।  
 রতি-রসে পরাভব ভেল পাঁচ-বাণ ॥  
 শ্বেদ-মকরন্দ বিন্দু বিন্দু গায় ।  
 নরোত্তম দাস করু চামরের বায় ॥

ললিত ।

কিশলয় শয়নে শুতলি ধনী গোরা ।  
 নাগর শেখর শুতল ধনী কোরি ॥  
 চন্দন চরচিত ছুঁ জন অঙ্গ ।  
 ছুঁ গলে ফুলগার লঙ্ঘিত জঙ্ঘ ॥  
 বদনে বদন দৌহার, চরণে চরণ ।  
 প্রিয় নশ্ব সখীগণে করয়ে সেবন ॥  
 পূরল ছুঁ জন মন অভিলাষ ।  
 ছুঁ গুণ গাঅত নরোত্তম দাস ॥



### বড়ারী ।

রতি-রণ-পণ্ডিত নাগর কান ।  
 রতি-রণে পরাভব করি পাঁচবাণ ॥  
 অলসে শুতি রহ কুসুম শয়ান ।  
 দুই উরে উর রহ বয়ানে বয়ান ॥  
 দুহুঁ ভুজ উপরে দুহুঁ শির রাখি ।  
 কনয়া জ্যোতি আধ মরকত কাঁতি ॥  
 শ্বেদ-মকরন্দ বিন্দু বিন্দু গায় ।  
 নরোত্তম দাস করু চামরে বায় ॥

### বড়ারী ।

নিধুবন সমরে অবশ দুহুঁ অঙ্গ ।  
 শুতল দুহুঁ জন রতন পালঙ্ক ॥  
 শ্রীরূপ মঞ্জরী সখীগণ সঙ্গে ।  
 নিজ নিজ সেবন করুতহি রঙ্গে ॥  
 প্রেম ভরে অলসল ( ১ ) লোচন জোর ।  
 ঘুমল রাই কান্থ করি কোর ॥  
 দুহুঁ ভুজ দুহুঁ জন কর্তহি লোল ( ২ ) ।  
 মনমথ উলসিত ভই ( ৩ ) গেল ॥  
 সবহুঁ ( ৪ ) সখীগণ শয়নহুঁ কেলি ।  
 হেরি নরোত্তম আনন্দ ভেলি ( ৫ ) ॥

( ১ ) অলসল—আলস্যযুক্ত হইল । ( ২ ) লোল—তুলা । ( ৩ ) ভই—  
 হইয়া । ( ৪ ) সবহুঁ—সকল । ( ৫ ) ভেলি—হইল ।

## রাসলীলা ।

### কেদার ।

কদম্ব তরুর ডাল,                      নামিয়াছে ভূমিতল,  
 ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি ।  
 পরিমলে ভরল,                      সকল বৃন্দাবন,  
 কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥  
 রাই কাহ্নু বিলসই রঞ্জে ।  
 কিয়ৈ দুহুঁ লাবণি ( ১ ),              বৈদগ্ধি ধনি ধনি,  
 মণিময় আভরণ অঞ্জে ॥  
 রাইর দক্ষিণ কর,                      ধরি প্রিয় গিরিধর,  
 মধুর মধুর চলি যায় ।  
 আগে পাছে সখীগণ,                      করে ফুল বরিষণ,  
 কোন সখী চামর ঢুলায় ॥  
 পরাগে ধূসর স্থল,                      চন্দ্র করে স্নানীতল,  
 মণিময় বেদীর উপরে ।  
 রাই কাহ্নু করজোড়ি,                      নৃত্য করে ফিরি ফিরি,  
 পরশে পুলক তনু ভরে ॥  
 হৃগমদ চন্দন,                      করে করি সখীগণ,  
 বরিখয়ে ( ২ ) ফুল গন্ধরাজে ।  
 শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু,                      শোভা করে মুখইন্দু,  
 অধরে মুরলী মৃদু বাজে ॥

হাস বিলাস রস,                      সকল মধুর ভাব,  
 নরোত্তম মনোরম ভরু ( ১ ) ।  
 চুহুঁক বিচিত্র বেশ,                      কুসুমের রচিত কেশ,  
 লোচন মোহনলীলা করু ॥

## অনুরাগ—নারক-সম্বোধনে ।

সুহই ।

কি ক্ষণে হইল দেখা নয়নে নয়নে ।  
 তোমা বন্ধু পড়ে মনে শয়নে স্বপনে ॥  
 নিরবধি থাকি আমি চাহি পথ পানে ।  
 মনের যতেক দুখ পরাণ তা জানে ॥  
 শাণ্ডী ক্ষুরের ধার ননদিনী রাগি ।  
 নয়ান মুদিলে মন কান্দে শ্যাম লাগি ॥  
 ছাড়ে ছাড়ুক নিজ জন তাহে না ডরাই ।  
 কুলের ভরম পাছে তোমারে হারাি ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে কহে নরোত্তম দাসে ।  
 অগাধ সলিলের মীন মরয়ে পীয়াসে ॥ ( ২ )

কল্যাণী ।

ওহে নাগর-বর,                      শুনহে মুরলী ধর,  
 নিবেদন করি তুয়া পায় ।

চরণ নখর মণি,                      জন্ম চান্দের গাঁথুনি,

ভাল শোভে আমার গলায় ॥

শ্রীদামের সঙ্গে সঙ্গে,              যখন তুমি যাওহে রঙ্গে,

তখন আমি আঙ্গিনায় দাড়াঞা ।

মনে করি সঙ্গে যাই,                  গুরুজনার ভয় পাই,

আঁখি রৈল তুয়া পথ চাঞা ( ১ ) ॥

যখন তোমার পড়ে মনে,          চাহি বৃন্দাবন-পানে,

আল্যাইলে কেশ নাহি বান্ধি ।

রক্তন শালাতে যাই,                  তুয়া বন্ধুর গুণ গাই,

ধুমার ছলায় বসি কান্দি ॥

মণি নও মাণিক্য নও,              হিয়ার পরিলে রঙ,

ফুল নও যে কেশের করি বেশ ।

নারী না করিত বিধি,              তোমা হেন গুণনিধি,

লইয়া ফিরিতাম দেশে দেশ ॥

অগোর চন্দন হৈতাম, শ্যামাঙ্গে লেপিয়া রৈতাম,

ঘামিয়া পড়িতাম রাক্ষা পায় ।

কি মোর মনের সাধ,                  বামনের চান্দে হাত,

বিহি ( ২ ) কিয় পূরাবে আশায় ॥

নরোত্তম দাপে কয়,                  তোমার বিচিত্র নয়,

তুমি মোরে না ছাড়িহ দয়া ।

যে দিন তোমার ভাবে,              আমার এ প্রাণ যাবে,

সেই দিন দিহ ( ৩ ) পদ-ছায়া ॥

## বিভাষ ।

মাধব হামারি বিদায় পায়ে তোর ।  
 তোহারি প্রেম লাগি,                      পুন চলি যাওব,  
 অব ( ১ ) দরশন নাহি মোর ॥ ক্র ।  
 কহইতে রাই বচন,                      ভেল গদ গদ,  
 গুনইতে আকুল কান ।  
 দুহুঁ মুখ হেরইতে,                      দুহুঁ দিষ্টি ( ২ ) কর কর,  
 শাউন ( ৩ ) জলদ সমান ॥  
 এত বলি সুন্দরী,                      পাওল নিজ মন্দিরে,  
 নিচোলে ( ৪ ) রহ অতি ভোর ।  
 দাস নরোত্তম,                      হেরই অপরাধ,  
 পীত নিচোলে তনু জোর ( ৫ ) ॥

## করুণা ।

কিবা সে তোমার প্রেম,                      কত লক্ষ-কোটি হেম,  
 সদাই জাগিছে অন্তরে ।  
 পূরবে(৬)আছিল ভাগি,                      তেঞি(৭)সে পাইয়াছি লাগি,  
 প্রাণ কান্দে বিচ্ছেদের ভরে ॥  
 কালিয়া বরণ খানি,                      আমার মাধার বেনী,  
 আঁচরে ঢাকিয়া রাখি বুকে ।

---

( ১ ) অব—আর । ( ২ ) দিষ্টি—চক্ষু । ( ৩ ) শাউন—প্রাণ ।  
 ( ৪ ) নিচোলে—অকুল । ( ৫ ) জোর—একত্র । ( ৬ ) পূরবে—পূর্বে ।  
 ( ৭ ) তেঞি—সেইজন্ত ।

দিয়া চান্দ মুখে মুখ,  
 যে বলু সে বলু ছার লোকে ॥  
 মণি নহ মুকুতা নহ,  
 গলায় গাঁথিয়া লব,  
 ফুল নহ কেশে করি বেশ ।  
 নারী না করিত বিদি,  
 তোমা হেন গুণ-নিধি,  
 লইয়া ফিরিতু দেশে দেশ ॥  
 নরোত্তম দাস কর,  
 তোমার চরিত্র নয়,  
 তুমি মোরে না ছাড়িহ দয়া ।  
 যে দিনে তোমার ভাবে,  
 আমার পরাণ যাবে,  
 সেই দিন দিও পদ-ছায়া ॥

## অনুরাগ—সখী-সম্বোধনে ।



ধানশী ।

সখি হে অব কিয়ে করব উপায় ।  
 সুখে থাকিতে বিহি না দিলে হামায় ॥  
 হাম আওলু ( ১ ) সখি কালু আশোয়াসে ( ২ ) ।  
 ধিক ধিক অব ভেল জীবন শেষে ॥  
 সো চঞ্চল হরি শঠ অধিরাজ ।  
 পহিলহি ( ৩ ) না জানিয়া কৈলু হেন কাজ ॥

---

( ১ ) আওলু—আসলাম । ( ২ ) আশোয়াসে—আশাসে । ( ৩ )  
 পহিলহি—প্রথমে । ( ৪ ) মুঞি—আমি ।

কার দোষ দিব সখি আপন কুমতি ।  
 আপনা খাইয়া মুঞি ( ৪ ) করিহু পিরীতি ॥  
 পরিণামে হেন হবে ইহা নাহি জানি ।  
 তবে কেন এই আশুণে জারিব ( ১ ) পরাণি ॥  
 পরপুরুষের সনে পিরীতের সাধ ।  
 নরোত্তম দাস কহে বড় পরমাদ ॥

## বিপ্রলঙ্কা ।

— ۵۵ —

পাহিড়া।

বন্ধুরে লইয়া কোরে, রজনী গোড়াব সই,  
সাথে নিরমিলু ( ২ ) আশা-ঘর ।  
কোন কুমতিনি ( ৩ ) মোর, এঘর ভাঙ্গিয়া নিল,  
আমারে ফেলিয়া দিগন্তর ॥  
বন্ধুর সঙ্কেতে আমি, এ বেশ বনালা ( ৪ ) গো,  
সকলি বিফল ভেল মোয় ।  
না জানি বন্ধুরে মোর, কেবা লৈয়া গেল গো,  
এ বাদ সাধিল জানি কোয় ( ৫ ) ॥  
গগন উপরে চান্দ, কিরণ উদয় গো,  
কোকিল কোকিলা ডাকে মাতি ।

( ১ ) জারিব—জালিব । ( ২ ) নিরমিলু—নির্মাণ করিলাম । ( ৩ ) কুমতিনি—কুমন্ত্রিণী । ( ৪ ) বনানু—প্রস্তুত করিলাম । ( ৫ ) কোয়—কে

এমন রজনী আমি,                      কেমনে পোহাব গো,  
 পরাণ না হয় তার সাধি ॥  
 কপূর তাম্বুল গুয়া,                      খপুর পুরিল সই,  
 প্রিয় বিনা কার মুখে দিব ।  
 এমন মালতী মালা,                      বুখাহি গাঁথিলু গো,  
 কেমনে রজনী গোড়াইব ॥  
 এ পাপ পরাণ মোর,                      বাহির না হয় গো,  
 এখনে আছে কৈ আশে ।  
 ধৈরজ ধর ধনি,                      ধাইয়া চলিলু গো,  
 কহি, ধায় নরোত্তম দাসে ॥

## মান ।

—ঃঃঃ—

## সুহই ।

কি কহব ছুঁ ছুঁ ( ১ ) ভাণ ( ২ ) ।  
 না হেরসি ( ৩ ) ছুঁ পরিণাম ॥  
 অবহুঁ ( ৪ ) চলু মঝু সাপ ।  
 উহ ( ৫ ) করুণা রাখব বাত ( ৬ ) ॥  
 জনি পহুঁ ( ৭ ) আনন্দিত ভেলা ।

( ১ ) ছুঁ—অস্তায় । ( ২ ) ভাণ—ছল । ( ৩ ) হেরসি—দেখিতেছি । ( ৪ )  
 অবহুঁ—এখনও । ( ৫ ) উহ—সে । ( ৬ ) বাত—কথা । ( ৭ ) পহুঁ—প্রভু ।



নামা পরশি ( ১ ) সঙ্গে চলি গেলা ॥

থাড়ি ( ২ ) রহল রাই পাশে ।

দুহুঁ মুখ হেরি হাসে ॥

হিয়ে ধরি চুধন কান ।

পাওল দুহুঁ জীউ ( ৩ ) দান ॥

মদন কলহ দুহুঁ ভাষ ।

দূরে রহুঁ নরোত্তম দাস ॥

### ধানশী ।

রাই হেরল যব সো মুখ-ইন্দু ।

উছলল মন মাহা আনন্দ-সিদ্ধ ॥

ভাঙ্গল মান রোদনহি ভোর ।

কানু কমল-করে মোছাই লোর ॥

মান-জনিত দুঃখ সব দূরে গেল ।

দুহুঁ দুহুঁ দরশনে আনন্দ ভেল ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।

আনন্দে মগন ভেল দেখি দুই জন ॥

নিকুঞ্জের মাঝে দুহুঁ কেলি বিলাস ।

দূরহিদূরে ( ৪ ) রহু নরোত্তম দাস ॥

( ১ ) পরশি—স্পর্শ করিয়া । ( ২ ) থাড়ি—নিঃশব্দ, দণ্ডায়মান । ( ৩ )

জীউ—জীবন । ( ৪ ) দূরহিদূরে—দূর হইতেও দূরে ।

## প্রবাস ।

—:~:—

### পঠমঞ্জরী ।

মাধব তুমি আমার নিধনিয়ার ( ১ ) ধন ।  
 আমারে ছাড়িয়া তুমি, মধুপুর যাবে জানি,  
 তবে আমি তেজিব পরাণ ॥  
 নহেত আনল ( ২ ) খাব, কিবা বনে প্রবেশিব,  
 এই আমি দঢ়ায়াছি ( ৩ ) চিতে ।  
 লইয়া তোমার নাম, গলায় গাঁথিয়া শ্রাম,  
 প্রবেশ করিব যমুনাতে ॥  
 কুলবতী হৈয়া যেন, কেহ ত না করে প্রেম,  
 পিরীতি করহ এই রীতে ।  
 যে জন চতুর হয়, প্রেম রস কভু নয়,  
 রস হৈলে হয় বিপরীতে ॥  
 বুঝিঈছন কাজ, তুমি সে নাগর-রাজ,  
 যুবতী জনের প্রাণ লৈতে ।  
 নরোত্তম দাস কয়, না জানি কি জানি হয়,  
 নিশ্চয় কহিলাও প্রাণনাথে ॥

---

( ১ ) নিধনিয়ার—নির্ধনের । ( ২ ) আনল—অনল । ( ৩ ) দঢ়ায়াছি—  
 দৃঢ় করিয়াছি ।

## ধানশী ।

গ্রাম বন্ধুর কত আছে আমি হেন নারী ।  
 তার অকুশল কথা সহিতে না পারি ॥  
 আমারে মরিতে সখি কেন কর মানা ।  
 মোর দখে দুপী নহ ইহা গেল জানা ॥  
 দাব-দগধ দিক ছুট কটি এহ ।  
 এ ছার নিমজ প্রাণ না ছাড়য়ে দেহ ॥  
 কান্ত বিহু নাহি যার দণ্ড ক্ষণ পল ।  
 কেননে গোড়াব ( ১ ) আমি এ দিন সকল ॥  
 এ বড় শেল মোর হৃদয়ে রহিল ।  
 মরণ সময়ে তারে দেখিতে না পাইল ॥  
 বড় মনে সাধ লাগে সো মুখ সোঙরি ( ২ ) ।  
 পিয়র নিছনি লৈয়া মুঞি যাও মরি ॥  
 নরোত্তম যাই তথা ণায়ক তার সতি ।  
 গ্রাম স্তথা না মিলিলে সবার সেই গতি ॥

## ধানশী ।

তোমা না দেখিয়া গ্রাম মনে বড় তাপ ।  
 আনলে পশিও কি যমুনায দিব আপ ॥  
 এইবার পাইলে রাজ্য চরণ দুখানি ।  
 হিয়ার মাঝারে থুইয়া জুড়াব পরাণি ॥

মুখে মূছিব ঘাম খাওয়াব পান শুয়া ।  
 প্রমেতে বাতাস দিব চন্দন চুয়া ॥  
 মালতী ফুলের গাঁথিয়া দিব মাল ।  
 বনাইয়া বান্ধব চুড়া কুণ্ডল-ভার ॥  
 কপালে তিলক দিব চন্দনের চান্দ ।  
 নরোত্তম দাস কহে পিরীতির ফান্দ ॥

### পঠমঞ্জরা ।

আরে কমল দল আঁপি ।  
 বারেক বাহুড় তোমার চাঁদ মুখ দেখি ॥  
 যে সব করিলা কেলি গেল বা কোথায় ।  
 সোঙারিতে প্রাণ কান্দে কি করি উপায় ॥  
 আঁপির নিমিষে মোরে হারাও হেন বাস ।  
 এমন পিরীতি ছাড়ি গেল। দূর দেশ ॥  
 প্রাণ ছটফট করে নাহিক সধিত ।  
 নরোত্তম দাস কহে বঠিন চরিত ॥

### পঠমঞ্জরা ।

নব ঘন শ্রাম, অহে প্রাণ,  
 আমি তোমা পাসরিতে নারি ।  
 তোমার বদন শশী, আমিও মধুর হাসি,  
 তিল আধ না দেখিলে মরি ॥

তোমার নামের আদি, হৃদয়ে লিখিছু যদি,  
তবে তোমা দেখিছু সদাই ।  
এমন গুণের নিধি, হরিয়া লইল বিধি,  
এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥  
এমত বেধিত হয়, পিয়ারে আনিয়া দেয়,  
তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।  
মরম কহিছু তোরে, পরাণ কেমন করে,  
কি কহিব কহনে না যায় ॥  
এবে সে বুঝিলু সখি, জীবন সংশয় দেখি,  
মনে মোর কিছু নাহি ভায় ( ১ ) ।  
যে কিছু মনের সাধ, বিধাতা করিলে বাদ,  
নরোত্তম জীবন আপায় ( ২ ) ॥

### তুড়ি ।

কবে কৃষ্ণধন পাব, হিয়ার মাঝারে ধোব,  
জুড়াইব এ পাপ পরাণ ।  
সাজাইয়া দিব হিয়া, বসাইব প্রাণ প্রিয়া,  
নিরখিব সে চন্দ্র-বয়ান ॥  
হরি হরি কবে মোর হইবে ছদ্দিন ।  
সে প্রাণনাথের সঙ্গে, কবে বা ফিরিব রঙ্গে,  
সুখময় যমুনা পুলিন ॥

ললিতা বিশাখা নিয়া, তাঁহারে ভেটিব (১) গিয়া,  
 সাজাইয়া নানা উপহার ।  
 সদয় হইয়া বিধি, মিলাইবে গুণনিধি,  
 হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥  
 দারুণ বিধির নাট (২), ভাঙ্গিল প্রেমের হাট,  
 তিল মাত্র না রাখিল তার ।  
 কহে নরোত্তম দাস, কি মোর জীবনে আশ,  
 ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্র কুমার ॥

## মাথুর ।

( সখী-উক্তি )

ধানশী ।

শুন শুন মাধব বিদগধ-রাজ ।  
 ধনী যদি দেখবি না সহে বেয়াজ (৩) ॥  
 নব কিশলয়-দলে শুতলি (৪) বর নারী ।  
 বিষম কুসুম-শর সহই (৫) না পারি ॥  
 হিমকর চন্দন পবন ভেল (৬) আগি (৭) ।

( ১ ) ভেটিব—সাক্ষাৎ করিব । ( ২ ) নাট—রঙ্গ । ( ৩ ) বেয়াজ—  
 বিলম্ব । ( ৪ ) শুতলি—শয়ন করিয়া আছেন । ( ৫ ) সহই—সহ্য করিতে ।  
 ( ৬ ) ভেল—হইল । ( ৭ ) আগি—অগ্নি ।

জীবন ধরয়ে তুয়া (১) দরশক (২) লাগি ॥  
 অনেক যতনে কহ আখর (৩) আধ (৪) ।  
 না জানিয়ে অবকিয়ে (৫) ভেল পরমাদ ॥  
 নরোত্তম দাস পছঁ নাগর কান ।  
 রসিক কলাগুরু তুহঁ সব জান ॥

( সখী-উক্তি )

তিরোতা—ধানশী ।

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ (৬) চায় ।  
 না দেখিয়া চাঁদ মুখ কান্দে উভরায় ॥  
 কাই মোর দিব্যাঞ্জন নয়নাভিরাম ।  
 কোটীন্দু শীতল কাই নব-ধন-শ্রাম ॥  
 অমৃতের সার কাই সুগন্ধি চন্দন ।  
 পঞ্চেন্দ্রিয়া-কর্ষ কাই মূলী বদন ॥  
 দূরেতে তমাল তরু করি দরশন ।  
 উনমত (৭) হৈয়া ধার চাহে আসিঙ্গন ॥  
 কি কহব রাইক যো উনমাদ ।  
 হেরইতে পশু পাখী করয়ে বিষাদ ॥  
 পুন পুন চেতন পুন পুন ভোর ।  
 নরোত্তম দাসক ছুখ নাহি গুর (৮) ॥

(১) তুয়া—তোমাকে । (২) দরশক—দেখিবার । (৩) আখর—অক্ষর ।  
 (৪) আধ—অর্দ্ধেক । (৫) অবকিয়ে—এখন । (৬) দিশ—দিক ।  
 (৭) উনমত—উন্মত্ততা । (৮) গুর—সীমা ।

## যুগল রূপ ।

এতক্ষণে রাই ধনী ঘুমাইল । ৫ ।  
 দুই বাহু রাহু যেন চান্দে গরাসল (১) ।  
 কনক লতিকা যেন তমালে বেড়ল (২) ॥  
 চাঁদ বদন বদন চাঁদ ইন্দু বদন শশী ।  
 দুই চান্দে এক যেন চান্দে মিশামিশি ॥  
 শ্রাম-নাসার নিশ্বাসেতে রাইর মতি দোলে ।  
 জাহ্নবীর জলে যেন কনক মালা খেলে ॥  
 দূরেছঁ দূরে গেও যত সখীগণ ।  
 নরোত্তম দাস কহে যুগল মিলন ॥

## কেদার ।

দুহঁ মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা ।  
 কাহ্ন মরকত মণি রাই কাঁচা সোণা ॥  
 কাজরে মিশাল কিয়ে নব গোরোচনা ।  
 নীলমণি ভিতরে পশিল কাঁচা সোণা ॥  
 কনকের বেদি ভেদি কালিন্দী বহিল ।  
 হেমলতা ভুজ দণ্ডে কাহ্নুরে বেড়িল ॥  
 আন্ধারে জ্বলয়ে কিবা রসের দীপিকা ।  
 তমালে বেড়ল জহ্নু কনক লতিকা ॥



রাই সে রসের নদী অমিয়া পাথার ।  
 রসময় কান্নু তাহে দিয়েছে সাঁতার ॥  
 রাই সে রসের দিক্ তরঙ্গ অপার ।  
 ডুবল নরোত্তম না জানি সাঁতার ॥

### মঙ্গল ।

ও মুখ শরদ,                      সুধাকর সুন্দর,  
 ইহ নলিনী দল গঞ্জে ।  
 ও তনু নব ঘন,                      সুন্দর রঞ্জিত,  
 ইহ থির দামিনী পুঞ্জে ॥  
 দেখ রাধা মাধব জোরি (১) ।  
 ছুঁক পরশ রসে,                      ছুঁ পলকাইত,  
 ছুঁ দোহাঁ রহল আগোরি (২) ॥  
 ও নব নাগর,                      সব গুণ আগোর (৩),  
 ইহ সে কলাবতী সীম (৪) ।  
 ও অতি চতুর,                      শিরোমণি বিদগধ,  
 এ সব গুণহি (৫) গরীম ( ৬ ) ॥

( ১ ) জোরি—একত্রিত । ( ২ ) আগোরি—আগলাইয়া । ( ৩ )  
 আগোর—অগ্রবর্তী । ( ৪ ) সীম—সীমা । ( ৫ ) গুণহি—গুণেতে । ( ৬ )  
 গরীম—গৌরবান্বিত ।

মধুর বৃন্দাবনে,                      শ্রাম গৌরী তনু,  
 ছুঁ নব কিশোরী কিশোর ।  
 নরোত্তম দাস,                      আশ চরণে বৃহৎ,  
 শ্রীবল্লভ মন ভোর ॥

### শ্রীরাগ ।

রাই অঙ্গ ছটায়,                      উদিত তেল দশদিগ,  
 শ্রাম তেল গৌর-আকার ।  
 গৌর তেল সখাগণ,                      গৌর নিকুঞ্জ বন,  
 রাই রূপে চৌদিগে পাথার ॥  
 গৌর তেল শুক সারী,                      গৌর ভ্রমর ভ্রমরী,  
 গৌর পাখী ডাকে ডালে ডালে ।  
 গৌর কোকিলগণ,                      গৌর তেল বৃন্দাবন,  
 গৌর তরু গৌর ফল ফুলে ॥  
 গৌর যমুনা জল,                      গৌর তেল জলচর,  
 গৌর সারস চক্রবাক ।  
 গৌর আকাশ দেখি,                      গোরাচাঁদ তার সাথী,  
 গৌর তারা বেড়ি লাখে লাখ ॥  
 গৌর অবনী হৈল,                      গৌরময় সব তেল,  
 রাই রূপে চৌদিক ঝাঁপিত ।  
 নরোত্তম দাস কয়,                      অপরূপ রূপ নয়,  
 ছুঁ তনু একই মিলিত ॥

## প্রার্থনা ।

—:~:—

## শ্রীগান্ধার ।

বড় শেল মরমে রহিল ।

পাইয়া ছল্লভ তনু,                      শ্রীগুরু চরণ বিহু,  
জন্ম মোর বিফল হইল ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন হরি,                      নবদ্বীপে অবতরি,  
জগৎ ভরিয়া প্রেম দিল ।

মুঞি সে পামর মতি,                      বিশেষে কঠিন অতি,  
তেঁই মোরে করুণা নহিল ॥

শ্রীরূপ স্বরূপ সাথ,                      সনাতন রঘুনাথ,  
তাহাতে নহিল মোর মতি ।

বৃন্দাবন রস ধাম,                      চিস্তামণি যার নাম,  
সেহো ধামে না কৈল বসতি ॥

বিশেষ বিষয়ে রতি,                      নহিল বৈষ্ণবে মতি,  
নিরবধি ঢেউ উঠে মনে ।

নরোত্তম দাস কর,                      জীবের উচিত নয়,  
শ্রীগুরু বৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

## বরাড়ী ।

ধন মোর নিত্যানন্দ,                      পতি মোর গৌরচন্দ্র,  
 প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।  
 অদ্বৈত আচার্য্য বল,                      গদাধর মোর কুল,  
 নরহরি বিলাসহি মোর ॥  
 বৈষ্ণবের পদধূলি,                      তাহে মোর স্নান কেলি,  
 তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।  
 বিচার করিয়া মনে,                      ভক্তি রস আশ্বাদনে,  
 মধাস্ত্রী ভাগবত পুরাণ ॥  
 বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট,                      তাহে মোর মন নিষ্ঠ,  
 বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ।  
 বৃন্দাবন চবুতরা (১)                      তাহে মোর মন ভোরা (২)  
 কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

## বিভাস ।

হে গোবিন্দ,                      গোপীনাথ,  
 কৃপা করি রাখ নিজ পথে ।  
 কাম ক্রোধ ছয় ওণে,                      লৈয়া ফিরে ননাস্থানে,  
 বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে ॥  
 হইয়া মায়াব দাস,                      করি নানা অভিলাষ,  
 তোমার স্মরণ গেল দূরে ।

অর্থ লাভ এই আশে,                      কপট বৈষ্ণব বেশে,  
 ভ্রমিয়া বুলিয়ে ( ১ ) ঘরে ঘরে ॥  
 অনেক হুংখের পরে,                      লৈয়াছিলে ব্রজপুরে,  
 রূপা ডোর গলায় বান্ধিয়া ।  
 দৈব মায়া বলাৎকারে ( ২ ) খসাইয়া সেই ডোরে,  
 ভব কূপে দিলে ফেলাইয়া ॥  
 পুন যদি রূপা করি,                      এ জনার কেশে ধরি,  
 টানিয়া তুলহ ব্রজভূমে ।  
 তবে সে দেখিয়ে ভাল,                      নহে বোল ফুরাইল,  
 কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

### পাহিড়া ।

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন-বাসী ।  
 নিরখিব নয়নে যুগল রূপ-রাশি ॥  
 তেজিয়া শয়ন সুখ বিচিত্র পালঙ্ক ।  
 কবে ব্রজের ধূলায় ধূসর হবে অঙ্গ ॥  
 ষড়ঙ্গ ভোজন দূরে পরিহরি ।  
 কবে ব্রজে মাগিয়া খাইব নাধুকরী ॥  
 কনক ঝারির জল দূরে পরিহরি ।  
 কবে যমুনার জল খাব কর পূরি ॥  
 পরিক্রমা করিয়া বেড়াব বনে বনে ।  
 বিশ্রাম করিব যাই যমুনা-পুলিনে ॥

তাপ দূর করিব শীতল বংশীবঁটে ।  
 কবে ব্রজে বসিব হাম বৈষ্ণব নিকটে ॥  
 নরোত্তম দাসে কয় করি পরিহার ।  
 কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

পাহিড়া ।

বিদি মোরে কি করিল,                      শ্রীনিবাস কোথা গেল,  
 হৃদি মাঝে দিল দারুণ বেথা ।  
 গুণের রামচন্দ্র ছিলা,                      সেহো সঙ্গ ছাড়ি গেলা,  
 শুনিতে না পাই মুখের কথা ॥  
 পুনঃ কি এমন হব,                      রামচন্দ্র সঙ্গ পাব,  
 এ জনম মিছা বহি গেল ।  
 যদি প্রাণ দেহ থাক,                      রাম চন্দ্র বলি ডাক,  
 তবে যদি যাও সেই ভাল ॥  
 স্বরূপ রূপ সনাতন,                      রঘুনাথ সাকরুণ,  
 ভট্ট যুগ দয়া কর মোরে ।  
 আচার্য্য শ্রীশ্রীনিবাস,                      রাম চন্দ্র য়াঁর দাস,  
 পুনঃ নাকি মিলিবে আমারে ॥  
 আঁচলে রতন ছিল,                      কোন্ ছলে কেবা নিল,  
 জুড়াইতে নাহি মোর ঠাই ।  
 নরোত্তম দাসে বলে,                      পড়িলু অসৎ ভোলে,  
 বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥

## বিভাস ।

যজ্ঞ দান তীর্থ স্নান,                      পুণ্য কর্ম ধর্ম জ্ঞান,  
 সব অকারণ তেল মোহে ।  
 নুশিলাম মনে হেন,                      উপহাস হয় যেন,  
 বসন হীন আভরণ দেহে ॥  
 সাধু মুখে কথামৃত,                      শুনিয়া বিমল চিত্ত  
 নাহি তেল অপরাধ কারণে ।  
 সতত অসং সঙ্গ,                      সকলি হইল ভঙ্গ,  
 কি করিব আইলে শমনে ॥  
 শ্রুতি স্মৃতি সদা রবে,                      শুনিয়াছি এই সবে,  
 হরিপদ অভয় শরণ ।  
 জনম লইয়া সুখে,                      ক্লম না বলিলাম মুখে,  
 না করিলাম সে রূপ ভাবন ॥  
 রাধা-কৃষ্ণ দুই পায়,                      তনু মন রহু তায়,  
 আর দূরে রহুক বাসনা ।  
 নরোত্তম দাস কয়,                      আর মোর নাহি ভয়,  
 তনু মন সোঁপিহু আপনা ॥

## সুহৃদ ।

গৌরাজের সহচর,                      শ্রীবাসাদি গদাধর,  
 নরহরি মুকুন্দ মুরারি ।  
 সঙ্গে অরূপ রামানন্দ,                      হরিদাস প্রেম কন্দ,  
 দামোদর পরমানন্দ পুরী ॥

যে সব করয়ে লীলা,                      গুনিতে গলয়ে শিলা,

তাহা মুঞি না পাইলু দেখিতে ।

তখন নহিল জন্ম,                      এবে ভেল ভব-বন্ধ,

সে না শেল রহি গেল চিতে ॥

প্রভু সনাতন রূপ,                      রঘুনাথ ভট্ট-মুগ,

ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।

এ সকল প্রভু মেলি,                      যে সব করিল কেলি (১)

রুন্দাবনে ভক্তগণ সাথ ॥

সভে হৈলা অদর্শন,                      শূন্য ভেল ত্রিভুবন,

অন্ধ হৈল সভাকার অঁখি ।

কাহারে কহিব ছুখ,                      না দেখাউ' (২) ছার মুখ,

আছি যেন মরা পশু পাখী ॥

শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস,                      আছিলু যঁহার পাশ,

কথা গুনি জুড়াইত প্রাণ ।

তৈঁহো (৩) মোরে ছাড়ি গেলা,                      রামচন্দ্র না আইলা,

ছুখে জীউ (৪) করে আনচান ॥

যে মোর মনের বেগা,                      কাহারে কহিব কথা,

এ ছার জীবনে নাহি আশ ।

অন্ন জল বিষ খাই,                      মরিয়া নাহিক যাই,

ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ॥

(১) কেলি—লীলা । (২) দেখাউ'—দেখাইব । (৩) তৈঁহো—  
তাহার । (৪) জীউ—প্রাণ ।



## সুহিনী ।

আর কি এমন দশা হব ।  
 সব ছাড়ি বৃন্দাবন যাব ॥  
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস-লীলা ।  
 যেখানে যেখানে যে করিলা ॥  
 কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি ।  
 দেখিব নয়ন-যুগ ভরি ॥  
 আর কবে নয়নে দেখিব ।  
 বনে বনে ভ্রমণ করিব ॥  
 আর কবে শ্রীরাস মণ্ডলে ।  
 গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥  
 শ্রামকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে স্নান ।  
 করি কবে জুড়াব পরাণ ॥  
 আর কবে যমুনার জলে ।  
 মজ্জনে হইব নিরমলে ॥  
 সাধু সঙ্গে বৃন্দাবন বাস ।  
 নরোত্তম দাস মনে আশ ॥

## ধানশী ।

যে আনিল প্রেম ধন করুণা প্রচুর ।  
 হেন প্রভু কোথা গেলা আচার্য্য ঠাকুর (১) ॥

কাঁহা মোর স্বরূপ রূপ কাঁহা (১) সনাতন ।  
 কাঁহা দাস রঘুনাথ পতিত পাবন ॥  
 কাঁহা মোর ভট্টযুগ (২) কাঁহা কবিরাজ (৩) ।  
 এক কালে কোথা গেল গোরা নটরাজ ॥  
 পাষাণে কুটিব মাথা অনলে পশিব ।  
 গৌরাজ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥  
 সে সব সঙ্গীর সঙ্গে যে কৈল বিলাস ।  
 সে সঙ্গ না পাঞা কান্দে নরোত্তম দাস ॥

### ধানশী ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু ! দয়া কর মোরে ।  
 তোমা বিনা কে দয়ালু জগত সংসারে ॥  
 পতিত পাবন হেতু তব অবতার ।  
 মো (৪) সম পতিত প্রভু না পাইবে আর ।  
 হাহা প্রভু নিত্যানন্দ প্রেমানন্দে সুখী ।  
 রূপাবলোকন কর আমি বড় দুখী ॥  
 দয়াকর সীতাপতি অদ্বৈত গোসাঞি ।  
 তব রূপাবলে পাই চৈতন্য নিতাই ॥  
 হাহা স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ।  
 ভট্টযুগ শ্রীজীব (৫) হা প্রভু লোক নাথ ॥

( ১ ) কাঁহা—কোথায় । ( ২ ) ভট্টযুগ—গোপাল ভট্ট ও রঘুনাথ ভট্ট । ( ৩ ) কবিরাজ—কৃষ্ণদাস কবিরাজ । ( ৪ ) মো—আমার ।  
 ( ৫ ) শ্রীজীব—জীবগোস্বামী ।

দয়া কর শ্রীশাচাৰ্য্য প্রভু শ্রীনিবাস ।

রামচন্দ্র সঙ্গ মাগে নরোত্তম দাস ॥

### পাহিড়া ।

হরি হরি আর কবে পালটেবে দশা ।

এ সব করিয়া বামে, যাব বৃন্দাবন ধামে,

এই মনে কনিয়াছি আশা ॥

ধন জন পুত্র দারে, এ সব করিয়া দূরে,

একান্ত করিয়া কবে যাব ।

সব দুঃখ পরিহরি, বৃন্দাবনে বাস কারি,

মাধুকরী (১) মাগিয়া থাইব ॥

যগুনীর জল যেন, অমৃত সমান হেন,

কবে খাব উদর পূরিয়া ।

রাধাকুণ্ড জলে স্নান, করি কুতূহলে নাম,

শ্যামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥

ভ্রমিব দ্বাদশ বনে, রাস কেলি যেই স্থানে,

প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।

সুপাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে,

নিবেদিব চরণ ধরিয়া ॥

ভোজনের স্থান কবে, নয়নে দর্শন হবে,

আর যত আছে উপবন ।

তার মাঝে বৃন্দাবন, নরোত্তম দাসের মন,

আশা করে যুগল চরণ ॥

## বিভাস ।

প্রভু মোর মদন গোপাল,            গোবিন্দ গোপীনাথ,  
দয়া কর মুক্তি অন্বেষে ।

সংসার সাগর নাহে,                      পড়িয়া রৈয়াছি নাথ,  
রূপা ডোরে বাকি লেহ মোরে ॥

অধম চণ্ডাল আমি,                      দয়ার ঠাকুর তুমি,  
উনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।

এই বড় ভরসা মনে, ফেল লৈয়া বন্দাবনে,  
বংশীবট দেখি যেন স্মৃথে ॥

রূপা কর আশুসারি,                      লেহ মোরে কেশে ধরি,  
 শ্রীযমুনা দেহ পদ ছায়া ।

অনেক দিনের অশ,  
দয়া কর না কবিত্ব মায়া ॥

অনিতা শরীর ধরি,                      আপন আপন করি,  
পাছে আছে শমনের ভয়।

নরোত্তম দাস-মনে,                      প্রাণ কান্দে রাত্রি-দিনে,  
পাছে ব্রজ প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

পাহিড়া ।

हरि हरि आर कि एमन दशा हव ।

ছাড়িয়া পুরুষদেহ প্রকৃতি হইব ॥

টানিয়া বান্ধিব চুড়া,                      নবগুঞ্জা তাহে বেড়া,  
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।

[illegible]

তুহঁ রূপ মনোহারী,                  দেখিব নয়ন ভরি,  
নীলাধরে রাইকে সাজাইয়া ।

নব রত্ন জরি আনি,                      বান্ধিব বিচিত্র বেনী,  
তাঁহে ফল মালতী গাঁথিয়া ॥

সেনা রূপ মাধুরী,  
এই করি মনে অভিলাষ ।

জয় রূপ সনাতন,  
নিবেদয়ে নরোত্তম দাস ॥

দেহ মোরে এই ধন,

কেদারা ।

প্রভু হে এইবার করহ করুণা ।

যুগল চরণ দেখি,  
এই বড় মনের বাসনা ॥

নিজ পদ সেবা দিবা,      নাহি যোরে উপেক্ষিবা,  
 দুহুঁ পহুঁ করুণা সাগর ।

ছহঁ বিহু নাহি জানো,      এই বড় ভাগ্য মানো,  
 মুঞি বড় পতিত পামর ॥

ললিতা আদেশ পাঞা,                      চরণ সেবিত যাঞা,  
প্রিয় স্বামী সঙ্গে হয় মনে ।

ছহঁ দাতা শিরোমণি,            অতি দীন মোরে জানি,  
নিকট চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাধাকৃষ্ণ পা, ঘুচিবে মনের ঘা,  
দূরে যাবে এ সব বিকল ।  
নরোত্তম দাস কয়, এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়,  
দেহ প্রাণ সকল সফল ॥

### ধানশী ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥  
কৃপা করি সবে মেলি করহ করুণা ।  
অধম পতিত জনে না করিহ ঘৃণা ॥  
এ তিন সংসার মাঝে তুঁয়া পদ সার ।  
ভাবিয়া দেখিলু মনে গতি নাহি আর ॥  
সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।  
ব্যাকুল হৃদয় সদা করিয়ে ক্রন্দনে ॥  
কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।  
প্রভু লোকনাথ পদ নাহিক অরণ ॥  
তুমি ত দয়াল প্রভু চাহ একবার ।  
নরোত্তম হৃদয়ের ঘুচাও অন্ধকার ॥

### ধানশী ।

হরি হরি কবে হেন দশা হবে মোর ।  
সেবিল দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥

ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।  
 শ্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাদনে ॥  
 এই আশা করি আমি যত সধীগণ ।  
 তোমাদের ক্রপায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥  
 বহুদিন বাঞ্ছা করি পূর্ণ যাতে হয় ।  
 সবে মেলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥  
 সেবা আশে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।  
 কৃপা করি কর মোরে অক্লান্ত দাসী ॥

### ধানশী ।

লোকনাথ প্রভু তুমি দয়া কর মোরে ।  
 রাধাকৃষ্ণ চরণে যেন সদা চিত্ত স্থরে ॥  
 তোমার সহিতে থাকি সখীর সহিতে ।  
 এই ত বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥  
 সধীগণ জ্যোষ্ঠা সৈঁহো তাঁহার চরণে ।  
 মোরে সমর্পিব কবে সেবার কারণে ॥  
 তবে সে হইবে মোর বাঞ্ছিত পূরণ ।  
 আনন্দে সেবিব দৌহার যুগল চরণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরি সখি কৃপাদৃষ্টে চেয়ে ।  
 তাপি নরোত্তমে সিঞ্চ সেবামৃত দিয়ে ॥

## পাহিড়া ।

হা হা প্রভু কর দয়া করুণা তোমার ।  
 মিছা মায়া জ্বালে তনু দহিছে আমার ॥  
 কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব ।  
 বৃন্দাবনে ফুল গাঁথি দৌহাকে পরাব ॥  
 সন্মুখে বসিয়া কবে চামর চুলাব ।  
 অঙ্কুর চন্দন গন্ধ দৌহ অঙ্গে দিব ॥  
 সখীর আজ্ঞায় কবে তাম্বুল যোগাব ।  
 সিন্দূর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥  
 বিলাস কোতুক কেলি দেখিব নয়নে ।  
 চাঁদ মুখ নিরখিব বসায় সিংহাসনে ॥  
 সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।  
 কত দিনে হবে দয়া নরোত্তম দাসে ॥

## ধানশী ।

এই নব দাসী বলি শ্রীরূপ চাহিবে ।  
 হেন শুভক্ষণ মোর কত দিনে হবে ॥  
 শীঘ্র আজ্ঞা করিবেন “দাসী হেথা আয়” ।  
 “সেবার সুসজ্জা কার্য্য করহ ত্বরায়” ॥  
 আনন্দিত হঞা হিয়া তাঁর আজ্ঞা বলে ।  
 পবিত্র মনেতে কার্য্য করিব তৎকালে ॥



সেবার সামগ্রী রত্ন খাণ্ডেতে করিয়া ।

সুবাসিত বারি স্বর্ণ ঝারিতে পুরিয়া ॥

দৌহার সম্মুখে লয়ে দিব শীঘ্রগতি ।

নরোত্তমের দশ। কবে হইবে এমতি ॥

পাহিড়া ।

হরি হরি কি মোর করম অনুরত ।

বিষয়ে কুটিল মতি,                      সংসঙ্গে না হৈল রতি,

কিসে আর ত্রিবার পথ ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ,                      রঘুনাথ ভট্ট ষুগ,

লোকনাথ সিদ্ধান্ত সাগর ।

অনিতাম সে কথা,                      ঘুচিত মনের ব্যথা,

তবে ভাল হইত অন্তর ॥

যখন গৌর নিত্যানন্দ,                      অদ্বৈতাদি ভক্তদ্বন্দ,

নদীয়া নগরে অবতীর ।

তখন না হৈল জন্ম,                      এবে দেহে কিবা কৰ্ম,

মিছা মাত্র বহি করি ভার ॥

হরিদাস আদি বলে,                      মহোৎসব আদি করে,

না হেরিন্তু সে সুখ বিলাস ।

কি মোর দুঃখের কথা,                      জনম গোড়ানু বৃথা,

ধিক ধিক নরোত্তম দাস ॥

ধানশী ।

হাহা প্রভু লোকনাথ রাখ পাদদ্বন্দ্ব ।  
 রূপা দৃষ্টে চাহ যদি হইয়া আনন্দে ॥  
 মনোবাহু সিদ্ধি তবে, হউ পূর্ণভূষণ ।  
 হেথায় চৈতন্য মিলে সেখা রাধাকৃষ্ণ ॥  
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ।  
 মনের বাসনা পূর্ণ কর এই বার ॥  
 এ তিন সংসারে মোর আর কেহ নাই ।  
 রূপা করি নিজ পদ তলে দেহ ঠাঞি ॥  
 রাধাকৃষ্ণ লীলাগুণ গাই রাত্র দিনে ।  
 নরোত্তম বাহুপূর্ণ নহে তুয়া ( ১ ) বিনে ॥

ধানশী ।

শ্রীরূপ পশ্চাতে আমি রহিব ভীত হৈয়া ।  
 দৌহে পুনঃ কহিবেন আমাপানে চাইয়া ॥  
 সদয় হৃদয়ে দৌহে কহিবেন হাসি ।  
 কোথায় পাইলে রূপ এই নব দাসী ॥  
 শ্রীরূপ মঞ্জরী তবে দৌহ বাক্য শুনি ।  
 মঞ্জুরালী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥

অতি নম্র চিত্ত আমি ইহায়ে জানিল ।  
 সেবা কার্য্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥  
 হেন তব দৌহাকার সাক্ষাতে কহিয়া ।  
 নরোত্তমে সেবায় দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥

— — —

### ধানশী ।

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব-গোসাঞি ।  
 পতিত-পাবন তোমা বিনে কেহ নাই ॥  
 কাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ।  
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথায় পায় ॥  
 গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন ।  
 দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥  
 হরি স্থানে অপরাধ তারে হরিনাম ।  
 তোমা স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥  
 তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ বিশ্রাম ।  
 গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥  
 প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।  
 নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥

— — —

### পাহিড়া ।

কিরাপে পাইব সেবা আমি ছুরাচার ।  
 শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবে রতি না হৈল আমার ॥

অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।  
 বৈষ্ণবেতে লেশ মাত্র রতি ( ১ ) না জন্মিল ॥  
 গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়া পিচাশী ( ২ ) ।  
 বিষয়ে ভুলিয়া অক হৈলু দিবানিশি ॥  
 ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।  
 সাধু কৃপা বিনা আর নাহিক উপায় ॥  
 অদোষ-দরশি ( ৩ ) প্রভু পতিত উদ্ধার ।  
 এইবার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

### ধানশী ।

শুনিয়াছি সাধু মুখে বলে সৰ্ব্বজন ।  
 ত্রীকূপ কৃপায় মিলে যুগল চরণ ॥  
 হাহা প্রভু সনাতন গৌর পরিবার ।  
 সবে মিলি বাঙ্ছাপূর্ণ করহ আমার ॥  
 ত্রীকূপের কৃপা যেন আশা প্রতি হয় ।  
 সে পদ আশ্রয় যাহার সেই মহাশয় ॥  
 প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা যাবে ।  
 ত্রীকূপের পাদ পদ্মে মোরে সমর্পিবে ॥  
 হেন কি হইবে মোর নশ্ব ( ৪ ) সখীগণে ।  
 অনুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

( ১ ) রতি—অনুরাগ । ( ২ ) পিচাশী—পিচাটী । ( ৩ ) অদোষ-  
 দরশি—যিনি কাহারও দোষ দেখেন না । ( ৪ ) নশ্ব—প্রিয় ।



কনক সম্পূট ( ১ ) করি,      কপূর তাম্বুল পুরি,  
যোগাইব অধর যুগলে ॥

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন,      এই মোর প্রাণধন,  
সেই মোর জীবন উপায় ।

জয় পতিত-পাবন,      দেহ মোরে এই ধন,  
তোমা বিনা অন্ম নাহি ভায় ( ২ ) ॥

শ্রী গুরু করুণাসিদ্ধ,      অধম জনার বন্ধু,  
লোকনাথ লোকের জীবন ।

হাহা প্রভু কর দয়া,      দেহ মোরে পদছায়া,  
নরোত্তম লইল শরণ ॥

### পাহিড়া ।

হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইলু ( ৩ ) ।

মনুষ্য জনম পাইয়া,      রাধা কৃষ্ণ না ভজিয়া,  
জানিয়া গুনিয়া বিষ খাইলু ।

গোলোকের প্রেমধন,      হরিনাম সঙ্কীর্তন,  
রতি না হইল কেন তায় ।

সংসার দাবানলে,      নিরবধি হিয়া ( ৪ ) জ্বলে,  
জুড়াইতে না কৈলু উপায় ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন যেই,      শচীশ্রুত হৈল সেই,  
বলরাম হইল নিতাই ।

---

( ১ ) সম্পূট—কোট। ( ২ ) ভায়—দীপ্তি পায়। ( ৩ ) গোড়াইলু—  
অতিবাহিত করিলান। ( ৪ ) হিয়া—চিত্ত।

দীন হীন যত ছিল,                      হরিনামে উদ্ধারিল,  
 তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥ .  
 হাহা প্রভু নন্দ-সুত,                      বৃষভানু-সুতায়ুত,  
 করুণা করহ এইবার ।  
 নরোত্তম দাস কয়,                      না ঠেলিহ রাজা পায়,  
 তোমা বিনে কে আছে আমার ॥

### শ্রীগান্ধার ।

হরি হরি বড় শেল মরমে রহিল ।  
 পাইয়া ছল্লভ তনু,                      শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিহু,  
 জন্ম মোর বিফল হইল ॥  
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি,                      নবদ্বীপে অবতরি,  
 জগত ভরিয়া প্রেম দিল ।  
 মুক্তি সে পামর মতি,                      বিশেষে কঠিন অতি,  
 তেঁই মোরে করুণা নহিল ॥  
 স্বরূপ সনাতন রূপ,                      রঘুনাথ ভট্ট-যুগ,  
 তাহাতে না হৈল মোর মতি,  
 দিব্য চিন্তামণি ধাম,                      বৃন্দাবন যার নাম,  
 হেন স্থানে নহিল বসতি ॥  
 বিশেষে বিষয়ে রতি,                      নহিল বৈষ্ণবে মতি,  
 নিরন্তর খেদ উঠে মনে ।  
 নরোত্তম দাস কহে,                      জীবের উচিত নহে,  
 শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

পঠমঞ্জরী ।

হরি হরি কি মোর করম ( ১ ) অভাগ ( ২ ) ।  
 বিফলে জীবন গেল,                      হৃদয়ে রহিল শেল,  
    নাহি ভেল হরি অনুরাগ ॥  
 যজ্ঞ, দান, তীর্থ-স্নান,                      পুণ্যকর্ম ধর্ম-জ্ঞান,  
    অকারণে সব গেল মোহে ।  
 বুঝিলায় মনে হেন,                      উপহাস হয় যেন,  
    বস্ত্রহীন আভরণ দেহে ॥  
 সাধু মুখে কথামৃত,                      শুনিয়া বিমল চিত,  
    নাহি ভেল অপরাধ কারণ ।  
 সতত অসৎ-সঙ্গ,                      সকলি হইল ভঙ্গ,  
    কি করিব আইলে শমন ॥  
 শ্রুতি স্মৃতি সদা রবে,                      শুনিয়াছি এই সবে,  
    হরি-পদ অভয় শরণ ।  
 জনম লইয়া সুখে,                      কৃষ্ণ না বলিহু মুখে,  
    না করিহু সেরূপ ভাবন ॥  
 রাধাকৃষ্ণ ছহঁ পায়,                      তহু মন রহ তায়।  
    আর দূরে যাউক বাসনা ।  
 নরোত্তম দাসে কয়,                      আর মোর নাহি ভয়,  
    তহু মন সাঁপিহু আপনা ॥



## পাহিড়া ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।

কবে বুধভানু পুরে,           আহীরি গোপের ঘরে,

তনয়া হইয়া জনমিব ॥ ৬৮ ॥

যাবটে আমার কবে,           এ পাণিগ্রহণ হবে,

বসতি করিব কবে তার ।

সখীর পরম প্রেষ্ঠ, ( ১ )       যে হয় তাহার শ্রেষ্ঠ,

সেবন করিব তাঁর পায় ॥

তৈহ কৃপাবাম্ হৈয়া,           রাতুল চরণ লইয়া,

আমারে করিবে সমর্পণ ।

সফল হইবে দশা,           পূরিবে মনের আশা,

সেবি দুইার যুগল-চরণ ॥

বৃন্দাবনে দুইজন,           চতুর্দিকে সখীগণ.

সেবন করিব অবশেষে ।

সখীগণ চারিভিতে,           নানা ঘন লৈয়া হাতে,

দেখিব মনের অভিলাষে ॥

দুহুঁ চাঁদ মুখ দেখি,           জুড়াবে তাপিত আঁখি.

নয়নে বহিবে প্রেমাধার ।

বৃন্দার নিদেশ পাব,           দৌহার নিকটে যাব,

হেন দিন হইবে আমার ॥

শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী সখী, মোরে অনাথিনী দেখি,  
রাখিবে রাতুল ছুটি পায় ।  
নরোত্তম দাস মনে, প্রিয় নর্গ সখীগণে,  
কবে দাসী করিবে আমায় ॥

### বিহাগড়া ।

হরি হরি কবে মোর হইবে স্মৃদিনে ।  
গোবর্দ্ধন গিরিবর, পরম নিভৃত ঘর,  
রাই কান্ন করাব শয়নে ॥  
ভৃঙ্গারের জলে রাজা চরণ ধোয়াইব,  
মোছাইব আপন চিকুরে ।  
কনক সম্পুট করি, কপূর তাম্বুল পুরি,  
ধোয়াইব ছুঁক অধরে ॥  
প্রিয় সখীগণ সঙ্গে, সেবন করিব রঞ্জে,  
চরণ সেবিব নিজ করে ।  
ছুঁক কমল দিঠি, কোঁতুকে হেরব,  
ছুঁ অঙ্গ পুলক অঙ্কুরে ॥  
মল্লিকা মালতী যুথি. নানা ফুলে মালা গাঁথি,  
কবে দিব দৌহার গলায় ।  
সোনার কটোরা করি, কপূর চন্দন ভরি,  
কবে দিব দৌহাকার গায় ॥

আর কবে এমন হব,                      ছুঁ মুখ নিরখিব,  
 লীলারস নিকুঞ্জ শয়নে ।  
 ত্রীকুন্ড লতার সঙ্গে,                      কেলি কোঁতুক রঙ্গে,  
 নরোত্তম করিবে শ্রবণে ॥

### ধানশী ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর,                      পরম নির্জ্জন স্থল,  
 রাই কাহ্নু করাব বিশ্রামে ।  
 ললিতা বিশাখা সঙ্গে,                      সেবন করিব রঙ্গে,  
 সুখময় রাতুল চরণে ॥  
 কনক সম্পুট করি,                      কপূর তাঘুল ভরি,  
 যোগাইব বদন কমলে ।  
 মণিময় কিঙ্কণী                      রতন নুপুর আনি  
 পরাইব চরণ যুগলে ॥  
 কনক কটোরা পুরি                      গুগন্ধি চন্দন ধুরি  
 দৌহাকার ত্রীঅঙ্গে ঢালিব ।  
 গুরুরূপা সখী বামে                      ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে  
 চামরের বাতাস করিব ॥  
 দৌহার কমল আঁখি,                      পুলক হইবে দেখি  
 ছুঁ পদ পরশিব করে ।  
 চৈতন্য দাসের দাস,                      মনে মাত্র অভিলাষ,  
 নরোত্তম দাসে সদা স্মৃতে

ধানশী ।

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে ।  
 কেলি কৌতুক রঞ্জে করিব সেবনে ॥  
 ললিতা বিশাখা সনে, যতেক সখীর গণে,  
 মণ্ডলী করিব দৌহ মেলি ।  
 রাই কানু করে ধরি, নৃত্য করে ফিরি ফিরি,  
 নিরখি গোড়াব কুতূহলী ॥  
 আলয় বিশ্রাম ঘর, গোবর্দ্ধন গিরিবর,  
 রাই কানু করাব শয়নে ।  
 নরোত্তম দাস কয়, এই যেন মোর হয়,  
 অনুক্ষণ চরণ সেবনে ॥

গান্ধার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।  
 এ ভব সংসার তাজি, পরম আনন্দে মজি,  
 আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥  
 সুখময় বৃন্দাবন, কবে পাব দরশন,  
 সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।  
 প্রেমে গদ গদ হৈয়া, রাধাকৃষ্ণ নাম লৈয়া,  
 কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ রায় ॥  
 নিভৃত নিকুঞ্জে যাঞা, অষ্টাঙ্গে প্রণাম হৈয়া,  
 ডাকিব হা প্রাণনাথ বলি ।

কবে যমুনার তীরে,                      পরশ করিব নীরে,  
কবে খাব করপুটে তুলি ॥

আর কি এমন হব,                      শ্রীরাগ মণ্ডলে যাব,  
কবে গড়াগড়ি দিব তায়।

বংশীবট ছায়া পাঞা,            পরম আনন্দ হৈয়া,  
পড়িয়া রহিব কবে তারে ॥

কবে গোবর্দ্ধন গিরি,                    দেখিব নয়ান ভরি,  
 গ্রাম্যকুণ্ডে কবে হবে বাস ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে,                    এ দেহ পতন হবে,  
 আশা করে নরোত্তম দাস ॥

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

५७५ ।

হরি হরি কি মোর করম অতি মন্দ ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পদ,      না ভজিলু তিল আপ,  
না বঝিলাম রাগের সধক ॥

স্বরূପ ସନାତନ ରୂପ,                      ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ଭଟ୍ଟଗୁପ୍ତ,  
 ଭଗବତ ଶ୍ରୀଜୀବ ଲୋକନାଥ ।

ইহাঁ সবার পাদপদ্ম,      না সেবিলাম তিল আধ,  
আর কিসে পূরিবেক সাধ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ,                      রসিক ভকত-মাঝ,  
যেহৌঁ কৈল চৈতন্য চরিত ।

গৌর-গোবিন্দ লীলা,                      শুনিতে গলয়ে শিলা,  
তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥

সে সব ভকত সঙ্গ,                      যে করিল তার সঙ্গ,  
তার সঙ্গে কেনে নহিল বাস ।  
কি মোর দুঃখের কথা,              জনম গোড়াইহু বৃথা,  
ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ॥

### পাহিড়া ।

করঙ্গ ( ১ ) কোপীন লৈয়া,      ছেঁড়া কাঁথা গায় দিয়া,  
তেয়াগিয়া ( ২ ) সকল বিষয় ।  
হরি অনুরাগ হবে,              ভ্রজের নিকুঞ্জে কবে,  
যাইয়া করিব নিজালয় ॥  
হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন ।  
ফল মূল বৃন্দাবনে,              খাঞা দিবা অবসানে,  
ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥  
শীতল যমুনা জলে,              স্নান করি কুতূহলে,  
প্রেমাবেশে আনন্দিত হৈয়া ।  
বাহুর উপর বাহু তুলি,              বৃন্দাবনের কুলি কুলি,  
কৃষ্ণ বলি বেড়াব কান্দিয়া ॥  
দেখিব সঙ্কেত স্থান,              ছুড়াবে তাপিত প্রাণ,  
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।  
কাঁহা রাধা প্রাণেশ্বরী,              কাঁহা গিরিবর-ধারী,  
কাঁহা নাথ বলিয়া কান্দিব ।

---

( ১ ) করঙ্গ—বৈষ্ণবগণের জলপাত্রবিশেষ ।      ( ২ ) তেয়াগিয়া—  
পরিত্যাগ করিয়া ।

মাধবী কুঞ্জের পরি      স্নুখে বসি শুক শারী,  
 গাইবেক রাধাকৃষ্ণ রস ।  
 তরুণে বসি ইহা,      শুনি জুড়াইবে হিয়া,  
 কবে স্নুখে গোঙাব দিবস ॥  
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ,      শ্রীমতী রাধিকা সাথ,  
 দেখিব রতন-সিংহাসনে ।  
 দীন নরোত্তম দাস,      করয়ে হৃল্লভ আশ,  
 এমতি হইবে কত দিনে ॥

### বিভাষ ।

প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে ।  
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র,      পরম আনন্দ কন্দ,  
 গোপীকুল প্রিয় দেহ মোরে ॥  
 তুয়া প্রিয় পদসেবা,      এই ধন মোরে দিবা,  
 তুমি প্রভু করুণার নিধি ।  
 পরম মঙ্গল যশ,      শ্রবণে পরম রস,  
 কার কিবা কাজ নহে সিদ্ধি ॥  
 দারুণ সংসার গতি,      বিষয়েতে লুপ্ত মতি,  
 তুয়া বিশ্বরণ শেল বুকে ।  
 জর জর তনু মন,      অচেতন অক্ষুণ্ণ,  
 জীয়ন্তে মরণ ভেল হুংখে ॥

মো বড় অধম জনে,                      কর কৃপা নিরীক্ষণে,  
দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।  
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম,                      প্রভু মোর গৌর ধাম,  
নরোত্তম লইল শরণে ॥

### ধানশী ।

রাধাকৃষ্ণ সেব মন জীবনে মরণে ।  
তাঁর স্থান তাঁর লীলা দেখো রাত্রি দিনে ॥  
যে স্থানে যে লীলা করে যুগল কিশোর ।  
সখীর সঙ্গিনী হঞা তাঁহে হউ ভোর ॥  
শ্রীরূপ মঞ্জরি দেবি ! মোরে কর দয়া ।  
অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্ম ছায়া ॥  
শ্রীরাম মঞ্জরি দেবি ! কর অবধান ।  
অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্ম ধ্যান ॥  
বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল বিলাস ।  
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

### ধানশী ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।  
জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥  
কালিন্দীর কূলে কেলি-কদম্বের ( ১ ) বন ।  
রতন বেদীর পর বসাব ছুইজন ॥



শ্রাম গৌরী অঙ্গে দিব চূয়া চন্দনের গন্ধ ।  
 চামর ঢুলাব কবে হেরিব মুখ চন্দ ॥  
 গাঁথিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার গলে ।  
 অধরে তুলিয়া দিব কপূর তাম্বুলে ॥  
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখী-বৃন্দে ।  
 আঞ্জায় করিব সেবা চরণারবিন্দে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভুর দাসের অনুদাস ।  
 সেবা অভিলাষ করে নরোত্তম দাস ॥

— — —

## বিভাষ ।

রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এই জন করে ।  
 দৌহ অতি রসময়,                      সাকরুণ-হৃদয়,  
 অবধান কর নাথ মোরে ॥  
 হে কৃষ্ণ গোকুল-চন্দ্র,                      গোপী-জন-বল্লভ,  
 হে কৃষ্ণ প্রেয়সী-শিরোমণি ।  
 হেম গৌরী শ্রাম গায়,                      শ্রবণে পরশ পায়,  
 গুণ গুনি জুড়ায় পরাণী ॥  
 অধম দুর্গত জনে,                      কেবল করুণা মনে,  
 ত্রিভুবনে এ যশঃ খেয়াতি ।  
 গুনিয়া সাধুর মুখে,                      শরণ লইলুঁ সুখে,  
 উপেখিলে নাহি মোর গীতি ॥

জয় রাধে জয় কৃষ্ণ,  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।  
অঞ্জলি মস্তকে ধরি,  
নরোত্তম ভূমে পড়ি,  
কহে দৌহে পুরাও মন সাধে ॥

### পাহিড়া ।

প্রাণেশ্বর এইবার করুণা কর মোরে ।  
দশনেতে তৃণ ধরি,  
অঞ্জলি মস্তকে করি,  
এই জন নিবেদন করে ॥ ঞ্ ।  
প্রিয় সহচরী সঙ্গে,  
সেবন করিব রঙ্গে,  
তুয়া প্রিয় ললিতা আদেশে ।  
তুয়া প্রিয় নিজ সেবা,  
দয়া করি মোরে দিবা,  
করি যেন মনের হরিষে ॥  
প্রিয় গিরিধর সঙ্গে,  
অনঙ্গ খেলন রঙ্গে,  
ভঙ্গ-বেশ করাইতে সাজে ।  
রাখ এই সেবা কাজে,  
নিজ পদ পঙ্কজে,  
প্রিয় সহচরীগণ মাঝে ॥  
শুগন্ধি চন্দন,  
মণিময় আভরণ,  
কৌষিক বসন নানা রঙ্গে ।  
এই সব সেবা যার,  
দাসী যেন হও তার,  
অমুক্ষণ থাকে তাঁর সঙ্গে ॥  
জল সুবাসিত করি,  
রতন ভূজারে ভরি,  
কপূর বাসিত-গুয়া পান ।

এ সব সাজাইয়া ডালা,      লবঙ্গ মালতী মালা,  
 তক্ষ দ্রব্য নানা অমুপাম ॥  
 সখীর ইঙ্গিত হবে,      এ সব আনি কবে,  
 যোগাইব ললিতার কাছে ।  
 নরোত্তম দাসে কর,      এই যেন মোর হয়,  
 দাঁড়াইয়া রহে। সখীর পাছে ॥

### কেদার ।

কুসুমিত বৃন্দাবনে,      নাচত শিখিগণে,  
 পিককুল ভ্রমর ঝঞ্ঝারে ।  
 প্রিয় সহচরী সঙ্গে,      গাইয়া যাইবে রঞ্জে,  
 মনোহর নিকুঞ্জ কুটারে ॥  
 হরি হরি মনোরথ ফলিবে আমারে ।  
 ছুহঁক মম্বর গতি,      কোতুকে হেরব অতি,  
 অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥ ।  
 চৌদিকে সখীর মাঝে,      রাধিকার ইঙ্গিতে,  
 চিরুণী লইয়া করে করি ।  
 কুটিল কুস্তল সব,      বিধারিয়া আঁচড়িব,  
 বনাইব বিচিত্র কবরী ॥  
 মৃগমদ মলয়জ,      সব অঙ্গে লেপব,  
 পরাইব মনোহর হার ।  
 চন্দন কুঙ্কমে,      তিলক বনাইব,  
 হেরব মুখ স্নানাকর ॥

নীল পটাদ্বর, যতনে পরাইব,  
 পায়ে দিব রতন মঞ্জীরে ।  
 ভুজ্বারের জলে রাজা চরণ ধোয়াইব,  
 মাজব আপন চিকুরে ॥  
 কুসুমক নব দলে, শেজ বিছাইব,  
 শয়ন করাব দৌহাকারে ।  
 ধবল চামর আনি, মৃহ মৃহ বীজব,  
 ছরমিত দুহ ক শরীরে ॥  
 কনক সম্পুট করি, কপূর তাম্বুল ভরি,  
 যোগাইব দৌহার বদনে ।  
 অধর স্মধারসে, তাম্বুল সুরসে,  
 ভুজ্ব অধিক যতনে ॥  
 শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ, লোকনাথ দীনবন্ধু,  
 মুক্তি দীনে কর অবধান ।  
 রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, প্রিয় নন্দ সখীগণ,  
 নরোত্তম মাগে এই দান ।

### কেদার ।

অরুণ কমল দলে, শেজ বিছায়ব,  
 বৈসাব ( ১ ) কিশোর কিশোরী ।  
 অলকা-আবৃত-মুখ, পঙ্কজ মনোহর,  
 মরকত-শ্রাম হেম-গোরী ॥

প্রাণেশ্বর কবে মোরে হবে রূপাদিষ্টি ( ১ ) ।

আজ্ঞায় আনিব কবে চম্পক ফুলবর

গুনব বচন আধ মিষ্টি ( ২ ) ॥

মৃগমদ ( ৩ ) তিলক সুসিন্দুর বনায়ব ( ৪ )

লেপব ( ৫ ) চন্দন গন্ধে ।

গাঁথিয়া মালতি ফুল হার পহিরাওব ( ৬ )

ধাওব ( ৭ ) মধুকর বৃন্দে ॥

ললিতা কবে মোরে, বীজন দেওব ( ৮ ),

বীজব ( ৯ ) মারুত মন্দে ( ১০ ) ।

শ্রমজল ( ১১ ) সকল, মিটব ( ১২ ) ছুঁ কলেবর,

হেরব পরম আনন্দে ॥

নরোত্তম দাস, আশ পদ পঙ্কজ,

সেবন মাধুরী পানে ।

হোয়ব হেন দিন না দেখিয়ে কিছু চিন ( ১৩ )

ছুঁ জন হেরব নয়ানে ॥

### ধানশী ।

শ্রীকৃপ মঞ্জরী পদ, সেই মোর সম্পদ,

সেই মোর ভজন পূজন ।

- 
- ( ১ ) দিষ্টি—দৃষ্টি । ( ২ ) মিষ্টি—মিষ্ট । ( ৩ ) মৃগমদ—কস্তুরী  
 ( ৪ ) বনায়ব—প্রস্তুত করিব । ( ৫ ) লেপব—লেপন করিব । ( ৬ )  
 পহিরাওব—পরাইয়া দিব । ( ৭ ) ধাওব—ধাবিত হইব । ( ৮ ) দেওব—  
 দিতে হইবে । ( ৯ ) বীজব—বাজন করিব । ( ১০ ) মন্দে—মুছ মুছ ।  
 ( ১১ ) শ্রমজল—ঘাম । ( ১২ ) মিটব—মিটিয়া যাইবে । ( ১৩ ) চিন—চিহ্ন ।

সেই মোর প্রাণধন,                      সেই মোর আভরণ,  
 সেই মোর জীবনের জীবন ॥  
 সেই মোর রসনিধি,                      সেই মোর বাঞ্ছা সিদ্ধি,  
 সেই মোর বেদের ধীরম ।  
 সেই ব্রত সেই জপ,                      সেই মোর সিদ্ধি যোগ,  
 সেই মোর ধরম করম ॥  
 অনুকূল হবে বিধি,                      সে পদ হইবে সিদ্ধি,  
 নিরখিব এ দুই নয়নে ।  
 সে রূপ-মাধুরী শশী,                      প্রাণ কুবলয় রাশি,  
 প্রদুল্লিত হবে নিশিদিনে ॥  
 তুয়া অদর্শন অহি (১),                      গরলে জারল দেহি (২),  
 চিরদিন তাপিত জীবন ।  
 হাহা মোরে কর দয়া,                      দেহ তুয়া পদছায়া,  
 নরোত্তম লইল শরণ ॥

## বিহাগড়া ।

প্রথম জননী কোলে,                      স্তনপান কুতূহলে,  
 অজ্ঞান আছিল মতিহীন ।  
 তবে বালক সঙ্গে,                      খেলাইতাঙ ( ৩ ) নানা রঙ্গে,  
 এমতি গোড়াইলাঙ ( ৪ ) কতদিন ॥

---

( ১ ) অহি—সর্প । ( ২ ) দেহি—দেহ । ( ৩ ) খেলাইতাঙ—খেলা  
 করিতাম । ( ৪ ) গোড়াইলাঙ—কাটাইলাম ।

দ্বিতীয় সময় কাল,                      প্রকাশিত বিকার,  
পাপ পুণ্য কিছুই না ভায় ।  
ভোগ বিলাস নারী,                      এ সব কৌতুক করি,  
তাহা দৌধি হাসে যমরায় ॥  
তৃতীয় সময় কালে,                      বন্ধন হাতে গলে,  
পুত্র কলত্র গৃহ বাস ।  
আশা বাঢ়ে দিনে দিনে,                      যোগ নাহি লয় মনে,  
তুয়া পদে না করিছু আশ ॥  
চারি কাল হৈল যদি,                      হরিল আঁখের জ্যোতি,  
শ্রবণে না শুনি অতিশয় ।  
নরোত্তম দাস কয়,                      এইবার রাখ রাক্ষা পায়,  
ভক্তি দান দেহ মহাশয় ॥

সারঞ্জ ।

আরে ভাই বড়ই বিষম কলিকাল ।  
 গরলে কলস ভরি,                      মুখে তার ছুক্ষ পূরি,  
 তৈছে ( ১ ) দেখ সকলি বিটাল ( ২ ) ॥  
 ভকতের ভেক ( ৩ ) ধরে,      সাধু পথ নিন্দা করে,  
 গুরুদ্রোহী সে বড় পাপিষ্ঠ ।  
 গুরু পদে যার মতি,                      খাট করায় তার রতি,  
 অপরাধী নহে গুরু-নিষ্ঠ ॥

প্রাচীন প্রবীণ পথ, তাহা দোষে অবিরত,  
করে দৃষ্ট কথার সঞ্চার ।  
গন্ধাজল যেন নিন্দে, কূপজল যেন বন্দে,  
সেই পাপী অধম সুবার ॥  
যার মন নিরমল, তারে করে টলমল,  
অবিশ্বাসী ভকত পাষণ্ড ।  
হেতু সে খেলের সঙ্গ, মূঢ় মতি করে অঙ্গ,  
তার মুণ্ডে পড়ে যেন দণ্ড ॥  
কাল ক্রিয়া লেখা ছিল, এবে পরতেক গেল,  
অধমের শ্রদ্ধা বাঢ়ে তায় ।  
নরোত্তম দাস কহে, এ জনার ভাল নহে,  
এরূপে বঞ্চিল বিহি ( ১ ) তায় ॥

### সুহৃদ ।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ, করোঁ ( ২ ) এই নিবেদন,  
যো বড় অধম ছরাচার !  
দারুণ সংসার-নিধি, তাহে ডুবাইল বিধি,  
চূলে ধরি মোরে কর পার ॥  
বিধি বড় বলবান, না শুনে ধরম জ্ঞান,  
সদাই করম ফাঁস বান্ধে ।  
না দেখি তারণ লেশ, যত দেখি সব ক্লেশ,  
অনাথ কাতরে তেঞি ( ৩ ) কান্দে ॥  
কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, অভিমান সহ,  
আপন আপন স্থানে টানে ।



আমার ঐছন (১) মন,                      ফিরে যেন অকুজন,  
পথ বিপথ নাহি মানেন ॥  
না লইল সত-মত,                      অসতে মজিল চিত.  
তুয়া (২) পায়ে না করিল আশ।  
নরোত্তম দাস কয়,                      দেখে শুনে লাগে ভয়,  
এইবার তরাইয়া লেহ পাশ ॥

ਸੁਹਾਇ ।

ঠাকুর বৈষ্ণব পদ, • অবনীর সম্পদ,  
 গুন ভাই হঞা এক মন ।  
 আশ্রয় লইয়া সেবে, সেই কৃষ্ণ-ভক্তি লভে,  
 আর সত্তে মরে অকারণ ॥  
 বৈষ্ণব চরণ জল, প্রেমভক্তি দিতে বল,  
 আর কেহ নাহি বলবন্ত ।  
 বৈষ্ণব চরণ রেণু, মস্তকে ভূষণ বিহু,  
 আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥  
 তীর্থ জল পবিত্র গুণে, লিখিয়াছে পুরাণে,  
 সে সব ভক্তির প্রপঞ্চন ।  
 বৈষ্ণবের পাদোদক, সম নহে এই সব,  
 যাতে ভক্তি বাঞ্ছিত পূরণ ॥  
 বৈষ্ণব সঙ্গতে মন, আনন্দিত অমুকুণ  
 সদা হয় কৃষ্ণ পরসঙ্গ ।  
 দীন নরোত্তম কান্দে, হিয়া ধৈর্য নাহি বান্ধে,  
 মোর দশা কেন হৈল ভঙ্গ ॥

শ্রীরাগ ।

গোরা ( ১ ) পঁছ ( ২ ) না ভজিয়া মৈলু ( ৩ )  
 প্রেম রতন হেলায় হারাইলু ॥  
 অধন যতন করি ধন তেয়াগিলু ।  
 আপন করম ( ৪ ) দোষে আপনি ডুবিলু ॥  
 সৎসঙ্গ ছাড়ি কৈলু অসৎ-বিলাস ।  
 তে ( ৫ ) কারণে লাগিল যে কর্মবন্ধ ফাঁস ॥  
 বিষয়-বিষয়-বিষ সতত খাইলু ।  
 গৌরাক্ষ-কীর্তন রসে মগন ( ৬ ) নহিলু ( ৭ ) ॥  
 কেন বা আছয় ( ৮ ) প্রাণ কি সুখ পাইয়া ।  
 নরোত্তম দাস কেন না গেল মরিয়া ॥

ধানশী ।

গৌরাক্ষ বলিতে কবে হবে পুলক শরীর ।  
 হরি হরি বলিতে কবে হবে নয়ানক ( ৯ ) নীর ॥  
 আর কবে নিতাই চাঁদ করুণা করিবে ।  
 সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥  
 বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।  
 কবে হাম ( ১০ ) হেরব ( ১১ ) শ্রীরন্দাবন ॥  
 রূপ সনাতন বলিতে কবে হইবে আকৃতি ( ১২ ) ।  
 কবে বা বুঝব হাম যুগল পিরীতি ॥  
 রূপ রঘুনাথ দাসের অনুদাস ।  
 প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

( ১ ) গোরা—গৌরাক্ষ । ( ২ ) পঁছ—প্রভু । ( ৩ ) মৈলু—মরি-  
 লাম । ( ৪ ) করম—অদৃষ্ট । ( ৫ ) তে—সেই । ( ৬ ) মগন—মগ্ন । ( ৭ )  
 নহিলু—হইলাম না । ( ৮ ) আছয়—আছে । ( ৯ ) নয়ানক—চক্ষুর । ( ১০ )  
 হাম—আমি । ( ১১ ) হেরব—দেখিব । ( ১২ ) আকৃতি—বলবতী ইচ্ছা ।

ଧାନଶୀ ।

ଆରେ ତାହି ଡଞ୍ଜ ଯୋର ଗୌରାଜ୍ଞ ଚରଣ ।  
 ନା ଭଞ୍ଜିଆ ମୈତ୍ରୁ ହୁଏ, ଡୁବି ଗୃହ-ବିଷକୂପେ,  
 ଦକ୍ଷ କୈଳ ଏ ପାଞ୍ଚ ପରାଣ ( ୧ ) ॥  
 ତାପତ୍ରୟ ( ୨ ) ବିଷାଳେ, ଅହର୍ନିଶି ହିୟା ( ୩ ) ଜ୍ଞାଳେ,  
 ଦେହ ସଦା ହୟ ଅଚେତନ ।  
 ରିପୁ ବନ୍ଧ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ହୈଳ, ଗୋରା ପଦ ପାଶରାଳ ( ୪ ),  
 ବିସ୍ମୟ ହୈଳ ହେନ ଧନ ॥  
 ହେନ ଗୌର ଦୟାମୟ, ଛାଡ଼ି ସବ ଲାଜ୍ଞ ଭୟ,  
 କାୟମନେ ଲହରେ ଶରଣ ।  
 ପାମର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭିତ ହିଲ, ତାରେ ଗୋରା ଉଦ୍ଧାରାଳ,  
 ଡାଞ୍ଚା ହୈଳ ପତିତ ପାବନ ॥  
 ଗୋରା ଦ୍ଵିଜ ନଟରାଜ୍ଞେ, ବାନ୍ଧୁ ହୃଦୟ-ମାଧେ,  
 କି କରିବେ ସଂସାର ଶମନ ।  
 ନରୋତ୍ତମ ଦାସେ କହେ, ଗୌର ସମ କେହ ନହେ,  
 ନା ଭଞ୍ଜିତେ ଦେୟ ପ୍ରେମଧନ ॥

ଧାନଶୀ ।

ଗୌରାଜ୍ଞେର ହୁଟୀ ପଦ, ଯାର ଧନ ସମ୍ପଦ,  
 ସେ ଜାଣେ ଭକତି ରସ-ସାର ।  
 ଗୌରାଜ୍ଞେର ମଧୁର ଲୀଳା, ଯାର କର୍ଣ୍ଣେ ପ୍ରବେଶିଲା,  
 ହୃଦୟ ନିର୍ମଳ ଭେଳ ତାର ॥  
 ସେ ଗୌରାଜ୍ଞେର ନାମ ଲୟ, ତାର ହୟ ପ୍ରେମୋଦୟ,  
 ତାରେ ଯୁକ୍ତି ଯାହି ବାଲିହାରି !

( ୧ ) ପାଞ୍ଚ ପରାଣ—ପଞ୍ଚ ପ୍ରାଣ; ପ୍ରାଣ, ଅପାନ, ସମାନ, ଉଦାନ, ବାୟୁ । ( ୨ ) ତାପତ୍ରୟ—ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ, ଆଧିଦେବିକ ଓ ଆଧିଭୌତିକ ।  
 ( ୩ ) ହିୟା—ହୃଦୟ । ( ୪ ) ପାଶରାଳ—ବିସ୍ମୟ ହୈଳ ।

গৌরান্দ-গুণেতে বুঝে,            নিত্যলীলা তারে শ্রুয়ে,  
 সে জন ভজন অধিকারী ॥  
 গৌরান্দের সঙ্গিগণে,            নিত্য-সিদ্ধ করি মানে,  
 সে যায় ব্রজেন্দ্রসুত পাশ ।  
 ত্রীগৌড় মণ্ডল ভূমি,            যেবা জানে চিন্তামণি,  
 তার হয়ে ব্রজভূমে বাস ॥  
 গৌর প্রেম-রসার্ণবে,            সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,  
 সে রাধামাধব-অন্তরঙ্গ ।  
 গৃহে বা বনেতে থাকে,            গৌরান্দ বলিয়া ডাকে,  
 নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

## কামোদ ।

কাকন দরপণ,            বরণ সুগোরা রে,  
 বর-বিধু জিনিয়া বয়ান ।  
 দুটি আঁখি নিমিখ,            মুকুখ বর বিধিরে,  
 না দিলে অধিক নয়ান ॥  
 হরি হরি কেনে বা জনম হৈল মোর ।  
 কনক-মুকুর জিনি,            গোরা-অঙ্গ সুবলনি,  
 হেরিয়া না কেনে হৈলাম ভোর ॥  
 আজানুলবিত ভুজ,            বনমালা বিরাজিত,  
 মালতী কুসুম সুরঙ্গ ।  
 হেরি গোরা মুরতি,            কত শত কুলবতী,  
 হানত মদন-তরঙ্গ ॥  
 অনুক্ষণ প্রেমভরে,            ও রাজা নয়ন ঝরে,  
 না জানি কি জপে নিরবধি ।  
 বিষয়ে আবেশ মন,            না ভজিহু সে চরণ,  
 বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥

নদীয়া নগরী,                      সেহো ভেল ব্রজপুরী,  
 প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।  
 মোহে নাথ অঙ্গী করু,                      বাঁজাকলপতরু,  
 কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

### ধানশী ।

নিতাই পদ কমল,                      কোটি চন্দ্র সুশীতল,  
 যার ছায়ায় জগত জুড়ায় ।  
 হেন নিতাই বিনে ভাই,                      রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,  
 দঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥  
 সে সম্বন্ধ নাহি যার,                      বুধাই জনম তার,  
 কি করিবে বিছাকুলে তার ।  
 নিতাই না বলিল মুখে,                      মজিয়া সংসার সুখে,  
 সেই পাপী অধম সত্তার ॥  
 অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া,                      নিতাই পদ পাসরিয়া,  
 অসত্যকে সত্য করি মানে ।  
 এ ভব সংসার মাঝে,                      নিতাই চাঁদে যে না ভজে,  
 তার জন্ম হৈল অকারণে ॥  
 নিতাই চাঁদের দয়া হবে,                      ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,  
 কর রাজা চরণের আশ ।  
 নরোত্তম বড় দুখী,                      নিতাই মোরে কর সুখী,  
 রাখি রাজা চরণের পাশ ॥

### নামসংকীৰ্ত্তন ।

#### গুৰ্জরী ।

জয় জয় গুরু গোসাঞি ত্রীচরণ সার ।  
 যাহা হৈতে হব পার এ ভব সংসার ॥

গনানন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।  
 শ্রীধর বৈষ্ণব পায়ে মজাইয়া মন ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥  
 এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন ।  
 যাঁহা হৈতে বিয় নাশ অতীষ্ট পূরণ ॥  
 জয় রস নাগরী জয় নন্দলাল ।  
 জয় জয় মোহন মদন গোপাল ॥  
 জয় জয় শশীসুত গৌরাজ সুন্দর ।  
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোঙর ( ১ ) ॥  
 জয় জয় সীতানাথ অদ্বৈত গোসাঞি ।  
 যাঁহার করুণা বলে গৌরা গুণ গাই ॥  
 জয় জয় শ্রীনিবাস জয় গদাধর ।  
 জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর ॥  
 জয় জয় সনাতন জয় শ্রীরূপ ।  
 জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥  
 জয় গৌর ভক্তবৃন্দ দয়া কর মোরে ।  
 সবার চরণ ধূলি ধরি নিজ শিরে ॥  
 জয় জয় নীলাচল-চন্দ্র জগন্নাথ ।  
 মো (২) পাপীরে দয়া করি কর আশ্রসাথ ॥  
 জয় জয় গোপাল দেব ভকত-বৎসল ।  
 নব-ধন জিনি তনু পরম উজ্জ্বল ॥  
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।  
 পুরী গোসাঞির লাগি যার নাম ক্ষীরচোর ॥  
 জয় জয় মদন গোপাল বংশীধারী ।  
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম (৩) চরণ-মাধুরী ॥  
 জয় জয় শ্রীগোবিন্দ মূর্তি মনোহর ।  
 কোটিচন্দ্র জিনি যাঁর বদন সুন্দর ॥

ଜୟ ଜୟ ଗୋପୀନାଥ ମହିମା ପ୍ରବଳ ।  
 ତମାଳ ଶ୍ରୀମଳ ଅନ୍ନ ମିନ ବନ୍ଧୁହଳ ॥  
 ଜୟ ଜୟ ମଥୁରା ମଞ୍ଚଳ କୁଞ୍ଜଧାମ ।  
 ଜୟ ଜୟ ଗୋକୁଳ ଗୋଲୋକ ଆଧ୍ୟାନ ॥  
 ଜୟ ଜୟ ଦ୍ଵାଦଶ ବନ କୁଞ୍ଜଲୀଳା ସ୍ଥାନ ।  
 ଶ୍ରୀବନ ଲୋହତପ୍ତ ଭାଞ୍ଜିର ବନ ନାମ ॥  
 ମହାବନେ ମହାନନ୍ଦ ପାନ ବ୍ରଜବାସୀ ।  
 ଯାହାତେ ପ୍ରକଟ କୁଞ୍ଜ ସ୍ଵରୂପ ପ୍ରକାଶି ॥  
 ଜୟ ଜୟ ତାଳବନ ଧନିର ବହଳା ।  
 ଜୟ ଜୟ କୁମୁଦ-କାମାବନେ କୁଞ୍ଜଲୀଳା ॥  
 ଜୟ ଜୟ ମଧୁବନ ମଧୁପାନ ସ୍ଥାନ ।  
 ଯାହା ମଧୁପାନେ ମତ୍ତ ହେଲା ବଳରାମ ॥  
 ଜୟ ଜୟ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନ ।  
 ଦେବେର ଅଗୋଚର ସ୍ଥାନ କନ୍ଦର୍ପମୋହନ ॥  
 ଜୟ ଜୟ ଲଳିତାକୁଞ୍ଜ ଜୟ ଶ୍ରୀମକୁଞ୍ଜ ।  
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାକୁଞ୍ଜ ପ୍ରତାପ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ॥  
 ଜୟ ଜୟ ମାନସ ଗଞ୍ଜା ଜୟ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ।  
 ଜୟ ଜୟ ଦାନ ଘାଟ ଲୀଳା ସର୍ବୋତ୍ତମ ॥  
 ଜୟ ଜୟ ନନ୍ଦଘାଟ ଜୟ ଅନ୍ଧକ୍ୟ ବଟ ।  
 ଜୟ ଜୟ ଚୀରଘାଟ ଯମୁନା-ନିକଟ ॥  
 ଜୟ ଜୟ କେଶୀଘାଟ ପରମ ମୋହନ ।  
 ଜୟ ବଂଶୀବଟ ରାଧାକୁଞ୍ଜ-ମନୋରମ ॥  
 ଜୟ ଜୟ ରାମଘାଟ ପରମ ନିର୍ଜ୍ଜନ ।  
 ଯାହା ରାମଲୀଳା କୈଳା ରୋହିଣୀ-ନନ୍ଦନ ॥  
 ଜୟ ଜୟ ବିମଳକୁଞ୍ଜ ଜୟ ନନ୍ଦୀଧର ।  
 ଜୟ ଜୟ କୁଞ୍ଜ-କେଳି-ପାବନ ସରୋବର ॥  
 ଜୟ ଜୟ ଯାବଟ ଗ୍ରାମ ଅଭିମନ୍ୟୁଲୟ ।  
 ମଥୀ-ମଞ୍ଜେ ଝାଞ୍ଜି ଯାହା ସଦା ବିରାଜୟ ।  
 ଜୟ ଜୟ ବୃଷଭାନୁପୁର ନାମେ ଗ୍ରାମ ।  
 ଜୟ ଜୟ ସଙ୍କେତ ରାଧାକୁଞ୍ଜ ଲୀଳାସ୍ଥାନ ॥

জয় জয় ব্রজবাসী শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।  
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপীমাক ।  
 জয় জয় রোহিণীনন্দন বলরাম ।  
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ॥  
 জয় জয় রাধাসখী ললিতা সুন্দরী ।  
 সখীর পরম প্রেষ্ঠ ( ১ ) রূপের মাধুরী ॥  
 জয় জয় বিশাখা চম্পক-লতিকা ।  
 রত্নদেবী সুদেবী তুঙ্গবিভা ইন্দুরেখা ॥  
 জয় জয় রাধানুজ্ঞা অনঙ্গ-মঞ্জরী ।  
 ত্রিভুবন জিনি য়ার অঙ্কের মাধুরী ॥  
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।  
 রাধাকৃষ্ণ লীলা করান মায়া আচ্ছাদিয়া ॥  
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণ-প্রিয়তমা ।  
 জয় জয় বীরা সখী সর্বমনোরমা ॥  
 জয় জয় রত্নমণ্ডপ রত্ন সিংহাসন ।  
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গ সখীগণ ।  
 গুন গুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা ।  
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা করহ ভাবনা ॥  
 ছাড়ি সব অন্য কৰ্ম্ম অসৎ আলাপনে ।  
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণচঙ্গে করহ ভাবনে ॥  
 এই সব লীলাস্থান যে করে স্মরণ ।  
 জন্মে জন্মে শিরে ধরি তাঁহার চরণ ॥  
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।  
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥



## গৌরী ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্র ।  
 অদ্বৈত আচার্য্য ছয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥  
 এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন ।  
 যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অতীষ্ট পূরণ ॥  
 এই ছয় গোসাঞি য়ার মুঞি তাঁর দাস ।  
 তা সবার চরণ-রেণু মোর পঞ্চ গ্রাস ॥  
 এই ছয় গোসাঞি যাইয়া ব্রজে কৈল বাস ।  
 রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ ॥  
 আনন্দেতে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।  
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে মজাইয়া মন ॥  
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।  
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

## ভোজন আরতি ।

ভজ গোবিন্দ মাধব গিরিধারী ॥ প্র ।  
 হে গিরিধারি গোবর্দ্ধন-ধারি ।  
 কেলি-কলারস-মনোহারী ॥  
 শ্রীশচীনন্দন প্রভু কর অবধান ( ১ ) ।  
 ভোজন মন্দিরে প্রভু করহ পয়ান ( ২ ) ॥  
 বসিতে আসন দিল রত্ন সিংহাসন ।  
 সুবাসিত জল দিয়া ধোয়ায় চরণ ॥

বামে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই ।  
 মধ্য আসনে বৈসেন চৈতন্য গোসাঞি ॥  
 চৌষটি মহান্ত আর দ্বাদশ গোপাল ।  
 ছয় চক্রবর্তী বৈসে অষ্ট কবিরাজ ॥  
 শাক সুকুতা অন্ন নাকড়া ব্যঞ্জন ।  
 আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীনন্দন ॥  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত মধু নানা উপহার ।  
 আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীকুমার ॥  
 ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি ।  
 ভুজার ( ১ ) ভরিয়া দিলা সুবাসিত বারি ॥  
 জল পান করি প্রভু কৈলা আচমন ।  
 সুবর্ণ ধ্বজকা দিয়া দন্ত ধাবন ॥  
 আচমন করি প্রভু বৈসে সিংহাসনে ।  
 প্রিয় ভক্তগণে করে তাম্বুল সেবনে ॥  
 তাম্বুল সেবার পর পালঙ্কে শয়ন ।  
 মীতা ঠাকুরাণী করে চরণ সেবন ॥  
 ফুলের চোয়ারি ঘর ফুলের কেয়ারি ।  
 ফুলের পালঙ্কে তাহে চান্দোয়া মশারি ॥  
 ফুলের বিছানা তাহে ফুলের বালিস ।  
 তার মধ্যে মহাপ্রভু করেন আলিস ॥  
 ফুলের পামরি ( ২ ) যত উড়ি পড়ে গায় ।  
 তার মধ্যে মহাপ্রভু সুখে নিদ্রা যায় ॥  
 অশ্বৈত-গৃহিণী আর শান্তিপুত্র-নারী ।  
 হলু হলু জয় দেয় প্রভু বদন হেরি ॥  
 ভোজনের অবশেষ ভক্তের আশ ।  
 চামর বীজন করে নরোত্তম দাস ॥

# রাধিকার মানভঙ্গ ।



মান করিয়া রাধে বসেছে বিরলে ।  
ধড়া চুড়া বান্ধি কুম্ভ গেল হেন কালে ॥  
সমুখে দাঁড়াল কুম্ভ পুরিয়া মুরলী ।  
আড় নয়নে গৌরী শ্রাম অঙ্গ নেহারি ॥ ধূয়া ॥  
হে দেগো ললিতা সখী ।  
কালরূপ না হেরে আঁধি ॥ ১ ॥  
শুন গো ললিতা সখী বলি এ স্বরূপ ।  
আর না হেরিব আমি কালা কালরূপ ॥  
কালাবিষে জর জর হইল মোর তনু ।  
আমার আঙ্গিনা হইতে জাইতে বল কাল ॥ ধূয়া ॥  
না হেরিব চিকন কালা ।  
অন্তরে বিষের জ্বালা ॥ ২ ॥  
কাল সঙ্গে প্রেম আমি না করিব আর ।  
আপ্তজ্ঞান অন্তরে নহিক যাহার ॥  
পরের বেদনা যেই কিছুই না জানে ।  
তার সঙ্গে প্রেম করি মরি কি কারণে ॥ ধূয়া ॥  
কাল অঙ্গ অহি হবে ।  
উলটিয়া মোরে থাকে ॥ ৩ ॥  
কালিয়া কবরী বাঁধে কাঁপিয়া বসনে ।  
কাল কাদম্বিনী পানে না চাহে নয়ানে ॥  
পিক অলি ই ছিল রাধার সমুখে ।  
উড়াইয়া দিল ছই আপনার ছুখে ॥ ধূয়া ॥  
যা রে নাগর আন ভিতে ।  
যথা তোমার লয় চিতে ॥ ৪ ॥  
বুঝিয়া রাধার মন দেব হৃষীকেশ ।  
নিমিত্ত করিয়া ভবি বানাইল বেশ ।

অনন্ত প্রভুর মায়া কে বুঝিতে পারে ।  
 শত শত কৃষ্ণ হইয়া চারিদিকে ফিরে ॥ ধূ ॥  
 যে দিকে হেরয়ে গোরী ।  
 সেই দিকেতে দেখি হরি ॥ ৫ ॥  
 বিধুমুখ কাঁপি গোরী পীতবাস দিয়া ।  
 বসিলেন বিনোদিনী অধোমুখ হইয়া ॥  
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন মেঘে আচ্ছাদিল ।  
 তাহাতে বসন দিয়া বদন কাঁপিল ॥ ধূ ॥  
 পূর্ণ শশধরমুখী ।  
 বসনে রাখিল ঢাকি ॥ ৬ ॥  
 নয়ান মেলিল রাধা মন কুতূহলে ।  
 দেখি শ্রাম বংশীধারী বনমালা গলে ॥  
 দেখিয়া বিস্ময় হইল রাধা বিনোদিনী ।  
 উদ্ধমুখে রহিলেন হ'য়ে অভিমানী ॥ ধূ ॥  
 গগনে হেরিতে গোরী ।  
 দেখে শ্রাম বংশীধারী ॥ ৭ ॥  
 এ'ক অসম্ভব সখী কহিতে না পারি ।  
 যে দিকে ফিরাই আঁখি সেইদিকে হরি ॥  
 মুদিত নয়ানে হাম থাকিব বসিয়া ।  
 কোন দিকে না হেরিব নয়ান মেলিয়া ॥ ধূ ॥  
 মুদিয়ে কমল আঁখি ।  
 বসিলেন বিধুমুখী ॥ ৮ ॥  
 রাধার নয়ানে কৃষ্ণ প্রবেশ করিল ।  
 ত্রিভঙ্গ হইয়া শ্রাম তথা দাঁড়াইল ॥  
 অন্তরের মধ্যে কৃষ্ণ বিরাজ করয় ।  
 নয়ান মুদিয়া রাধে অধোমুখী হয় ॥ ধূ ॥  
 শুন গো ললিতা সখী ।  
 অন্তরে গোবিন্দ দেখি ॥ ৯ ॥  
 যাও যাও প্রিয়সখী বল তুমি যাইয়া ।  
 নীরস কুসুমে অগ্নি কেনে ফিরে ধাইয়া ॥

আমি রাধে কেতকী কুসুম সমতুল ।  
 তবে কেন আমা লাগি ফিরে অলিকুল ॥ ধু ॥  
 আমি রাধে বলহীন ।  
 মানেন্তে হইয়াছি ক্ষীণ ॥ ১০ ॥  
 গুনগো ললিতা সখী আমার বচন ।  
 পরিহরি কালরূপ যাব কুঞ্জবন ॥  
 যথায় নাহিক রবি শশীর প্রকাশ ।  
 গোপনে রহিব আমি মনে করিলাম আশ ॥ ধু ॥  
 যতো মায়া করিল হরি ।  
 তথাচ না হেরে গোরী ॥ ১১ ॥  
 ললিতা বলেন রাধে গুন মোর বাণী ।  
 তোমা লাগি আকুল হইল নীলমণি ॥  
 নারীর এতেক মান কভু ভালো নয় ।  
 তোমা প্রাণ না দেখি আকুল হৃদয় ॥ ধু ॥  
 তব মান দেখি ভারি  
 আকুল হইল হরি ॥ ১২ ॥  
 সখীর এতেক কথা শুনিয়া অন্তর ।  
 ক্রোধ করি কমলিনী বলিল উত্তর ।  
 চন্দ্রাবলী ল'য়ে কেলি করুক শ্রীহরি ।  
 কালিয়া বরণ আমি হেরিতে না পারি ॥ ধু ॥  
 যাও নাগর মজ্জিলা যাতে ।  
 না চাহি তোমার ভিতে ॥ ১৩ ॥  
 ললিতা বলয়ে রাধা গুন দিয়া মন ।  
 তোমা লাগি গোপীনাথ আকুল জীবন ॥  
 এতো বড় মান তোমার উচিত না হয় ।  
 যেই মানে প্রাণনাথ আকুল-হৃদয় ॥ ধু ॥  
 যার প্রাণধন যে ।  
 তারে মান করে কে ॥ ১৪ ॥  
 রাধার নিকটে আসি দেবচক্রপাণি ।  
 করযোড় করি বলে গুন বিনোদিনী ॥

না কর এমত মান গুনহ সুন্দরী ।  
 নিশ্চয় কহিল আমি নিতান্ত তোমারি ॥ ধু ॥  
 গুন রাধে তোমা বলি ।  
 সাদা মনে দিলি কানী ॥ ১৫ ॥  
 সতী হইয়া মিথ্যা বাক্য বলহ আপনে ।  
 ধর্মশাস্ত্র জানি মান কর কি কারণে ॥  
 হান্ত পরিহাস্ত মাত্র করিয়াছি আমি ।  
 ইহা গুনি মান রাধে করিয়াছ তুমি ॥ ধু ॥  
 যদি আর তথা যাই ।  
 তবে সে তোমার দোহাই ॥ ১৬ ॥  
 গুনিয়া কৃষ্ণের কথা কহে রসবতী ।  
 হেরিতে না পারি আমি কালিয়া মুরতি ॥  
 ধড়া চূড়া পীতবাস যেন চক্ষুর শূল ।  
 শিখিপুচ্ছ বনমালা যেন বিষ তুল ॥ ধু ॥  
 গুমান ভঞ্জন নাম ধর ।  
 গুমান সহিতে নার ॥ ১৭ ॥  
 গুন রাধে কমলিনী বলি যে নিশ্চয় ।  
 পদ্ম তেজি অলি কোথা শিমুলেতে যার ॥  
 শশী বিনা চকোরের অণ্ড নাই গতি ।  
 কহিল মনের কথা গুন রসবতী ॥ ধু ॥  
 তুমি রাধে কমলিনী ।  
 চন্দ্রাবলী কুমুদিনী ॥ ১৮ ॥  
 গুনিয়া কৃষ্ণের কথা কহে কমলিনী !  
 তবে কেন তথা থাকি গোয়াইলা রজনী ॥  
 করাঘাত অঙ্গে চিল্ল কঙ্কণের দাগ ।  
 সকল শরীরে তোমার দেখি অঙ্গরাগ ॥ ধু ॥  
 রতি-কেলি করি তথা ।  
 এথনে এসেছ হেথা ॥ ১৯ ॥  
 গুনিয়া রাইর কথা কহে গদাধর ।  
 গুন কমলিনী রাই আমার উত্তর ॥

নিত্য নিত্য যান হর কুচনীনগরে ।  
সৰ্ব নিশি থাকি তথা আইসে নিজ ঘরে ॥ ধু ॥

কোচো বধুগণো সঙ্গে ।

ক্রিয়া করে নানা রঙ্গে ॥ ২০ ॥

নিত্য নিত্য গৌরী তাহা দেখিবারে পায় ।

তথাপি নাহিক রাগ শিব সদা ধায় ॥

কখন না করে মান শিবের উপর ।

কুচনীনগরে শিব থাকে নিরন্তর ॥ ধু ॥

রতি করে ত্রিপুরারি ।

মান নাহি করে গৌরী ॥ ২১ ॥

হরি হর এক অঙ্গ নাহি ভেদাভেদ ।

তবে কেন রসবতী মনে করো খেদ ॥

পুরুষ ভ্রমরা জাতি স্থির নাহি পায় ।

যথাতে প্রচুর মধু তথা বসি খায় ॥ ধু ॥

নারী বার ঘোচারিণী ।

সেই হবে অভিমানী ॥ ২২ ॥

আমি চন্দ্র তুমি তার। একত্র উদয় ।

আমি তরু তুমি লতা জানিহ নিশ্চয় ॥

আমি হংস তুমি নদী একত্র থাকিব ।

তোমাকে ছাড়িয়া আমি কোথায় নাহি যাব ॥ ধু ॥

তুমি জল আমি মীন ।

বিহারিব রাত্রিদিন ॥ ২৩ ॥

কোনরূপে রাইর মান না হবে ভঞ্জন ।

কান্দিতে কান্দিতে শ্রাম করিল গমন ॥

যথাতে বসিয়া আছে বৃন্দা দেবী সতী ।

তথাতে গেলেন শ্রাম বিমল মুরতি ॥ ধু ॥

তথা গিয়া বনমালী ।

কান্দে রাধা রাধা বলি ॥ ২৪ ॥

শুন বৃন্দা আমার মনের যত দুখ ।

প্রাণ স্থির নহে মোর বিদরয়ে বুক ॥

মণি মুক্তা ছাড়া মোর যতেক আছিল ।

তাহা হারাইয়া যেন হইল পাগল ॥ ধু ॥

আনি বৃন্দা দেহো সুধা ।

ঘুচাহ মনের ক্ষুধা ॥ ২৫ ॥

কান্দিয়া বিকল হইল দেব গদাধর ।

হৃদয়ের মাঝে ধারা বহে নিরন্তর ॥

পীতবাস তিতিল চক্রেতে বহে নদী ।

দরিদ্র অধম যেন হারাইল নিধি ॥ ধু ॥

কান্দিয়া বলয় হরি ।

আনি বৃন্দা দেহো প্যারি ॥ ২৬ ॥

আমার হাতের বাঁশী কে করিল চুরি ।

সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে দেবতা ত্রীহরি ॥

শিখিপুচ্ছ চূড়া ছিল বকুলের ফুল ।

পথে ত্যাগ কৈল কৃষ্ণ হইয়া ব্যাকুল ॥ ধু ॥

শুন বৃন্দা বলি তোরে ।

প্যারি আনি দেহো মোরে ॥ ২৭ ॥

হাতের মুরলী কৃষ্ণ ফেলিল টানিয়া ।

সবনে নিশ্বাস ছাড়ে ত্রীরাধা বলিয়া ॥

ললিতা বিশাখা দূতী চম্পকলতিকা ।

তার মধ্যে বিনোদিনী চাঁপার কলিকা ॥

কাদম্বিনী মধ্যে যেন তাড়িত প্রকাশ ।

এমত সুন্দরী রাধে আমারে নৈরাশ ॥ ধু ॥

রবির প্রকাশ দেখি ।

প্রফুল্ল কমলমুখী ॥ ২৮ ॥

ধূলায় ধূসর তনু মলিন বদন ।

মুরলীতে রাধা নাম জপে ঘনে ঘন ॥

ক্লেমে উঠে ক্লেমে বইসে মন উচাটন ।

ক্লেমে ক্লেমে বৃন্দা ঠাই জিজ্ঞাসে বচন ॥ ধু ॥

যাও বৃন্দা রাধার কাছে ।

প্রাণ মোর নাহি বাঁচে ॥ ২৯ ॥



শুনিয়া কৃষ্ণের কথা বলে বৃন্দা সতী ।  
 শুনহ নাগর তুমি আমার মিনতি ॥  
 নারী বেশে যাও তথা আছে রাই বসি ।  
 অবিলম্বে হও গিয়া শ্রীমতীর দাসী ॥ ধু ॥

আমার বচন ধর ।

আনি শঙ্খ হাতে পরো ॥ ৩০ ॥  
 অকারণে ক্রন্দন যে করহো শ্রীহরি ।  
 তোমার ক্রন্দন আর সহিতে না পারি ॥  
 পীতবাস ধড়া চূড়া যায় গড়া াড়ি ।  
 বিচিত্র মুরলী তোমার ক্ষিতি আছে পড়ি ॥ ধু ॥  
 আমার বচন শুন ।

নারী হইয়া যাও পুন ॥ ৩১ ॥  
 কৃষ্ণবর্ণ ছাড়ি হরি অন্ন বর্ণ ধর ।  
 আনিয়া সূচাক শাড়ী কটিদেশে পরো ॥  
 পীন পয়োধর ঢাকি শিরে দেহো টানি ।  
 বাম পদো আঙু করি চলহ আপনি ॥ ধু ॥  
 তবে কেহো না চিনিবে ।

রাই আসি দেখা দিবে ॥ ৩২ ॥  
 পিরীতি বচন তোমায় কহিবেক পারি ।  
 জিজ্ঞাসিলে কহিবে আমি দাস্ত্র কৰ্ম করি ।  
 তাহাতে নাগরী যদি করে উপহাস ।  
 কহিবা দাসীত্ব কর্মে রাখ নিজ পাশ ॥ ধু ॥

তোমার আগে আমি যাব ।  
 প্যারিকে বুঝায়ে কবো ॥ ৩৩ ॥  
 তুমি দেব চক্রপাণি সংসারের সার ।  
 মায়া করি মানভঙ্গ করহ রাধার ॥  
 তোমার মায়াতে হরি ত্রিজগত বন্ধ ।  
 রাধার মানের হেতু কেনো হইল ধন্ধ ॥ ধু ॥  
 তুমি যদি মায়া কর ।  
 জগৎ ভুলাইতে পারো ॥ ৩৪ ॥

জগত দীক্ষর তুমি সংসারের সার ।  
কে বুঝিতে পারে হরি মহিমা তোমার ॥  
তুমি দিবা তুমি নিশি তুমি নিরাকার ।  
করিলে অনন্ত লীলা হইয়া অবতার ॥ ধু ॥

তোমার ভকতো যেই ।

তব মায়া বুঝে সেই । ৩৫ ॥

যখন সলিলময় আছিল মেদিনী ।  
তখন আশ্রয়মাত্র ছিল চক্রপাণি ॥  
রজো গুণে ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন যখন ।  
সত্ত্বগুণে তুমি তারে করহো পালন ॥ ধু ॥

তমগুণে পশুপতি ।

তোমা ভাবে দিবা রাত্ৰি ॥ ৩৬ ॥

জীবের জীবন তুমি সবার বস ।  
তোমার মায়াতে বলী গেলো রসাতল ॥  
আপনি পাসরো কেন সেই সব কথা ।  
নারী বেশে যাও তুমি প্যারী আছে যথা । ধু ।

তুমি আদি নিরঞ্জন ।

তোমা ভাবে ত্রিভুবন । ৩৭ ॥

শুন শুন মোর বাক্য দেব চক্রপাণি ॥  
পূর্বে যেন একবার হইলা মোহিনী ।  
চিনিতে নারিগ তোমা যতো দেবাসুর ।  
সেইরূপে যাও তুমি রাধার অন্তঃপুর ॥ ধু ॥

শোকাকূলে দহে হরি ।

বৃন্দা তাহে দিল বারি ॥ ৩৮ ॥

বৃন্দার বাক্য শুনি শ্রাম হইলা উল্লাস ।  
হস্তের উপরে যেন পাইল আকাশ ॥  
আছিল শ্রামের শোক রাধার লাগিয়া ।  
নিবারণ কইলা বৃন্দা উপায় কহিয়া ॥ ধু ॥

নারী হইল চক্রপাণি ।

বৃন্দার বচন শুনি ॥ ৩৯ ॥

দিব্য বেশ আভরণ পরিল প্রচুর ।  
 চরণে পরিলা হরি বাজন নূপুর ॥  
 কালরূপ অঙ্গরাগ কৈল হরিতালে ।  
 বনমালা তেজি গলে দিল রত্নমালা ॥ ধু ॥

ললাটে সিন্দূর ফোটা ।

যেন রবি করে ছটা ॥ ৪০ ॥

সুচারু নারীয়া বেশ বানাইল বেণী ।  
 মেঘের আড়তে যেন ঘন সৌদামিনী ॥  
 হস্তেতে কঙ্কণ যেন করে ঝিকমিকি ।  
 দেখিয়া গগন শশী মেঘে হইল লুকি ॥ ধু ॥

ব্রজপতি নারী হৈল ।

গগন শশী লাজে মৈল । ৪১ ॥

পট্ট বস্ত্র পরি গেল ত্যাগি পীতবাস ।  
 অতি ক্ষীণ কৈল কটি তাহে দিব্য বাস ॥  
 বাম করে বীণা যন্ত্র বাজায় সুন্দর ।  
 গমন করিল হরি রাধার গোচর । ধু ।

গমন করিল হরি ।

বীণা যন্ত্র হাতে করি ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণকে কহেন বৃন্দা শুন মোর বাণী ।  
 তোমার আগে যাই আমি যথা বিনোদিনী ॥  
 বাম পদো আগে তুমি ফেলি গদাধর ।  
 ধীরে ধীরে আইস তুমি রাধার গোচর ॥ ধু ॥

শ্রাম আণ্ড গিয়া বৃন্দা ।

রাধাকে করয়ে নিন্দা ॥ ৪৩ ॥

রাধারে নিন্দিয়া বৃন্দা কহে কটু বাণী ।  
 শুন রসবতী তুমি হইলা কলঙ্কিনী ॥  
 তোমার সমান দুষ্ট নাহি দেখি মেয়া ।  
 কোপানলে দহে তনু তোমারে দেখিয়া ॥ ধু ॥

শুন রাধে রসবতি ।

কি হবে তোমার গতি ॥ ৪৪ ॥

সতীর এতেক মান কভু নাহি গুনি।  
পতির উপরে মান ক্ষমা কর তুমি ॥  
সাধ্য সাধনা তোমা সর্ব্ব জনে করে।  
অসম্ভব গুনি কথা পতি নাহি হেরে ॥ ধু ॥  
তোমার কঠিন হিয়া ।

দয়া নাই চান্দ মুখ চাইয়া ॥ ৪৫ ॥  
গুন গো রাধিকা তুমি বচন আমার ।  
চিনিয়া না চিনো তুমি প্রাণ আপনার ॥  
তুমি হেন কতো রাধা শ্যামের হৃদয় ।  
বিশ্বস্তরূপ শ্রাম করিল নিশ্চয় ॥ ধু ॥  
হেন কৃষ্ণ হাতে ঠেলি ।

দুই কুলে দিলে কালী ॥ ৪৬ ॥  
গুন বেটী গোপ ঢেটী বলিয়ে তোমারে ।  
তব মানে কৃষ্ণ যদি যায় দেশান্তরে ॥  
আর রতি-কেলি যে করিবে কারে লইয়া ।  
সেই কথা মোর স্থানে কহো বিবরিয়া ॥ ধু ॥  
যদি মরে নীলমণি ।

কেমনে বাঁচিবে ধনী ॥ ৪৭ ॥  
গুন ধনী রসবতী আমার বচন ।  
কিবা হেতু নাহি হের দেব সনাতন ।  
স্মৃতি হইয়া তুমি বলহ আমারে ।  
নিকটে পাইয়া রত্ন কেনে ফেলো দূরে ॥ ধু ॥  
মান করে কি করিলি ।

পেয়ে নিধি হারাইলি ॥ ৪৮ ॥  
গুন সতী গুণবতী হিত বলি আমি ।  
পতির উপরে মান ক্ষমা করো তুমি ॥  
আশ্রুপতি অবহেলা করে যেই জনে ।  
তাহার দুখের কথা না যায় কহনে ॥ ধু ॥  
তব মানে এই হবে ।

কান্দিতে জনম যাবে ॥ ৪৯ ॥

যদি হরি ত্যাগ করি যায় দেশান্তরি ।  
 তোমার মানের উপায় কি হবে সুন্দরী ॥  
 একাকিনী রহিবা হেথা হইয়া মানিনী ।  
 কৃষ্ণত্যাগ কৈলে কেহ না শুধাবে বাণী ॥  
 মান করি রইলে বসি ।

কে তোমায় সাধিবে আসি । ৫০ ॥  
 একে মানী তাহে ধনী শুনি কটুতর ।  
 শীত পক্ষে শিশির যেন বাড়ে নিরন্তর ॥  
 ক্রোধ করি বলে ধনী শুন বৃন্দা সতি ।  
 আমার আঙ্গিনা হইতে যাও শীঘ্রগতি ॥ ধু ।  
 কোপে রাই কম্পিত হইল ।

দেখি বৃন্দা ত্রাস পাইল ॥ ৫১ ॥  
 দেখিয়া রাধার মান বৃন্দা পাইল ত্রাস ।  
 নারীর প্রতিজ্ঞা এতো একি সর্বনাশ ॥  
 ক্ষণমাত্র করে মান পতিব্রতা সতী ।  
 নিশ্চয় কহিল আমি শুন গুণবতী ॥ ধু ॥  
 তুণের আনল যেন ।

নারী লোকের মান তেন ॥ ৫২ ॥  
 তুণ মাঝে অগ্নি যেন ক্ষণমাত্র থাকে ।  
 তিল মাত্র চন্দ্র যেন কালো মেঘে ঢাকে ॥  
 কুমুদ কলিকা যেন ক্ষণেক মুদিত ।  
 চন্দ্র দরশনে যেন হয় প্রকাশিত ॥  
 নারীর এমতি মান কুয়ুদিনী সম ।  
 রবির প্রকাশে যেন নাশ হয় তম ॥ ধু ॥  
 যেমন কুহক বাজি ।

নারীর মান হেন বুঝি ॥ ৫৩ ॥  
 বৃন্দা বলে প্যারী কৃষ্ণ প্রতি মান করি ।  
 কি কারণে কালরূপ না হেরো সুন্দরী ॥  
 কালতে বেষ্টিত স্বর্গ মর্ত্য রসাতল ।  
 কাল ছাড়া কেহো নহে জানহ সকল ॥ ধু ॥

শুন রাধে বলি ভাল ।

পাতালে বাসুকী কাল ॥ ৫৪ ॥

কালো গৌর দুই বর্ণ বিধাতা সৃজিল ।  
তাহাতে কালরূপ সবে বাখান করিল ॥  
হেন কাল রূপে রাধে না করিও মান ।  
এই কৃষ্ণ কালরূপ জগতে বাখান ॥ ধু ॥

শুন রসবতী গোরী ।

তোমার অন্তরে হরি । ৫৫ ॥

হরি ছাড়া কেহো নহে শুনহ সুন্দরী ।  
যে নাম জপিয়া যোগী হইল ত্রিপুরারি ॥  
কালকূট পান করি মৃত্যু কৈল জয় ।  
কাল-নাম জপি ধরে নাম মৃত্যুঞ্জয় ॥ ধু ॥

• কালো সর্প পাইয়া হরে ।

গলায় গাঁথিয়া পরে ॥ ৫৬ ॥

না জানিয়া কালরূপে অভিমান কর ।  
কালী পদতলে দেখ দেব মহেশ্বর ।  
অনেক তপস্যা করি সর্ব দেবগণ ।  
তবে মহাকালী দেবী পাইল দরশন ॥ ধু ॥  
কালী দেবী দরশনে ।

হরষিত দেবগণে ॥ ৫৭ ॥

তত্ত্ব না জানিয়া রাধে করিয়াছ মান ।  
আমার বচন প্যারী না করিও আন ॥  
কংসাসুর দর্প কৃষ্ণ ভাঙ্গে অনায়াসে ।  
ভৃগুবত মহাবীর বিনাশে নিমিষে ॥ ধু ॥

যখনেতে শিশু হরি ।

করে ধরে মহাগিরি ॥ ৫৮ ॥

আমার বচন রাধে শুন কুতূহলে ।  
যখন আছিল কৃষ্ণ যশোদার কোলে ॥  
মুক্তিকা ভক্ষণ হরি করিল তখন ।  
মুখ মেলি দেখাইল তারে নারায়ণ ॥ ধু ॥

না জানিয়া পুণ্যবতী ।

বাকিল গোলোকপতি ॥ ৫৯ ॥

যদি মুখ বিস্তারিত কৈল যত্নপতি ।

বিশ্বরূপ বদনে দেখিল যশোমতি ॥

স্বাবর জঙ্ঘম স্বত দুরেতে আছিল ।

কৃষ্ণের মুখেতে রাণী দেখিল সকল ॥ ধু ॥

বিস্ময় হইয়া রাণী ।

কোলে নিল নীলমণি । ৬০ ॥

অবিরত ভাবে যারে দেবশিরোমণি ।

ধ্যান করে সদাশিব দিবস রঞ্জনী ॥

শুন গো সুল্লরী তুমি আমার বচন ।

এই কৃষ্ণ জগন্নাথ জগত-জীবন ॥ ধু ॥

তুমি যারে করো মান ।

সেই করে পরিত্রাণ ॥ ৬১ ॥

শুন ধনী বিনোদিনী বলিয়া তোমারে ।

হেন কৃষ্ণ সঙ্গ মান কিসের অন্তরে ॥

শোকের সাগরে হরি ভাসায়ে আপনে ।

ইহা দেখি কিছু দয়া নাহি তোর মনে ॥ ধু ॥

অন্তরে প্রেমের নদী ।

ভাসে হরি নিরবধি ॥ ৬২ ॥

আমার বচন প্যারী না করিও হেলা ।

যেখানে থাকয়ে হরি আন এই বেলা ॥

অবশ্য আছয়ে এখা প্রভু বনমালী ।

বিনা জলে কোথায় থাকে চিরকাল বালি ॥ ধু ॥

তোমার মান অহি হৈয়া ।

দংশিবে তোমার হিয়া ॥ ৬৩ ॥

শুন ধনী তেজ মান বুদ্ধির সাগর ।

হিত বাক্য বলি এবে তোমার গোচর ॥

কহি হিত কর পিরীত নাগরের সাথে

আপনে জানহ সব ক্রমা কর চিতে ॥ ধু ॥

শেষে রাধে এই হবে ।

মান গেলে লজ্জা পাবে । ৬৪ ॥

বৃন্দার এতক কথা শুনি বিনোদিনী ।

কুশিয়া তাহাকে ধনী কহে কটুবানী ॥

না বলিও হেন কথা শুন বৃন্দাসতী ।

আর না হেরিব আমি কালিয়া মুরতি ॥ ধু ॥

কালরূপ না হেরিব ।

কাল কথা না শুনিব ॥ ৬৫ ॥

বৃন্দা বলে শুন ধনী আমার বচন ।

কালো কেশে বেশ তুমি ধর কি কারণ ॥

নয়ানে কাজল ধনী তুমি কেন পর ।

আঁখির মধ্যেতে কাল মণি কেনে ধর ॥ ধু ॥

কাল ভাল নহে বল ।

তবু চক্ষুর মণি কাল ॥ ৬৬ ॥

কালরূপ নিন্দা কর গোয়ালার কী ।

বিধাতা করিল কাল এখন করিবে কি ॥

কাল গৌর দুই বর্ণ আছে এ সংসারে ।

কাল কবরী কেন তবে সবে ধর শিরে ॥ ধু ॥

তুমি বল কাল কাল ।

যার কাল তার ভাল ॥ ৬৭ ॥

শুন গো রাধিকা তুমি কাল নিন্দা কর ।

আপনি আছিল কালো তাহা নাহি ধর ॥

ত্রেতাযুগে কৃষ্ণ যখন রাম অবতার ।

তুমি রাধে ছিল সীতা বনিতা তাহার ॥ ধু ॥

বৃন্দার বচন শুনি ।

লাজ পাইল কমলিনী ॥ ৬৮ ॥

শতক্লম্ব মহাবীর জানে ত্রিভুবন ।

তুমি রামা হইয়া শ্যামা করিলা নিধন ।

ঘোররূপা লোলজিহ্বা অসি ধরি করে ।

নিশায় কাটিয়া তুমি পাড়িলা তাহারে ॥ ধু ॥



তুমি কালী সবে জানে ।  
 কাল সঙ্গে মান কেনে ॥ ৬৯ ॥  
 বৃন্দার বচনে রাধা হইল সুধীর ।  
 অক্লুশ প্রহারে যেন মত্ত হস্তী স্থির ॥  
 মৃদুভাবে বলে রাধা শুন বৃন্দাসতী ।  
 অতঃপর যাও তুমি আপন বসতি ॥ ধূ ॥  
 বৃন্দাকে দেখিয়া হরি ।  
 জিজ্ঞাসে কোথায় গৌরী ॥ ৭০ ॥  
 শুন হরি যত গারি ( ১ ) বলিল বচন ।  
 আপনার মান লইয়া আইলাম আপন ।  
 আগে যত কইলাম আমি তোমার পিরীতি ।  
 অসুর নাশিতে যেন রোষে দৈত্যপতি ॥ ধূ ॥  
 লইয়া আপন মান ।  
 আইলাম হরি তোমার স্থান ॥ ৭১ ॥  
 কালিয়ে বরণ রাধে না হেরে নয়ানে ।  
 শুনিয়া তোমার নাম হাত দেয় কানে ॥  
 শুনিয়া তোমার নাম মহামানী হইল ।  
 নিকটে কোকিল ছিল উড়াইয়া দিল ॥ ধূ ॥  
 অই রাধে যায় শ্রাম ।  
 ভাঙ্গহ রাধার মান ॥ ৭২ ॥  
 এতেক বলিয়া বৃন্দা চলিল সত্তর ।  
 উপনীত হইল গিয়া আপনার ঘর ॥  
 ক্রীহরি উঠিয়া তবে করিল গমন ।  
 ধীরে ধীরে গেলা ক্লৃষ্ণ রাধার ভবন ॥ ধূ ॥  
 বাম পদো আগে ফেলি ।  
 চলিলেন চক্রপাণি ॥ ৭৩ ॥  
 সাত পাঁচ ভাবি হরি হরষিত মন ।  
 গমন করিলা ক্লৃষ্ণ রাধার সদন ॥

বাম করে বীণা যন্ত্র গজেন্দ্রগামিনী ।  
 উপনীত হইল গিয়া যথা বিনোদিনী ॥ ধু ॥  
 শ্রাম অঙ্গ যদি দেখে ।  
 রাই নয়ান মুদিয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥  
 ললিতা বিশাখা আদি চম্পক লতিকা ।  
 ( ১ ) রড় দিয়া কহে গিয়া যথা আছয়ে রাধিকা ॥  
 শুনি ধনী বিনোদিনী হইল বাহির ।  
 হেন কালে আসি তথা মিলিল তিমির ॥ ধু ॥  
 হেরিয়া সিন্দূর রেখা ।  
 চান্দে মেঘে হইল দেখা ॥ ৭৫ ॥  
 রাধিকা বলেন বামা শুন মোর বাণী ।  
 কি নাম কোথায় ঘর কহো তুমি শুনি ॥  
 কোন হেতু আগমন আমার এথায় ।  
 কি লাগিয়া ফিরো তুমি উদাসিনী প্রায় ॥ ধু ॥  
 যে বাক্য বলহ তুমি ।  
 সে সাধ পূরাব আমি ॥ ৭৬ ॥  
 ইন্দের ইন্দ্ৰাণী কিবা চন্দ্ৰের রোহিণী ।  
 একাকিনী ভ্রম কেন জগত-মোহিনী ॥  
 চোর খলো জনে দেপি নাহি করে ভয় ।  
 বীণা যন্ত্র হাতে দেখি ছোচারিণী প্রায় ॥ ধু ॥  
 স্বরূপে কহো না আমি ।  
 কিবা সতী সত্যভামা ॥ ৭৭ ॥  
 শুন রামা বলি তোমা করিয়া বিনয় ।  
 তোমা রূপ দেখিয়া দেবতা মোহ পায় ॥  
 তোমা রূপ বাধানিতে কাহার শক্তি ।  
 কেমনে দেহেতে প্রাণ ধরে তোর পতি ॥ ধু ॥  
 দেখিয়া আকুল আমি ।  
 কেমনে রহিয়াছ তুমি ॥ ৭৮ ॥

কালর লাগিয়া মান করিয়াছি আমি ।  
 তাহাতে দ্বিগুণ মান বাড়াইলা তুমি ॥  
 হেন রূপবতী ত্যাগি তোমার নাগর ।  
 কেমনে আছয়ে জিয়া না হইয়া কাতর ॥ ধু ॥  
 না দেখিয়া তোমা মুখ ।

কেমনে ধরেছে ধুক ॥ ৭৯ ॥

বল নারী সত্য করি আমার সাক্ষাতে ।  
 কোথা হইতে আসিয়াছ যাইবে কোথাতে ॥  
 কিবা পতি অশ্রু কার ঘরে ছিল গিয়া ।  
 সেই হেতু মান করি তুমি আইলা ধাইয়া ॥ ধু ॥  
 জানিল মনের কথা ।

মান করি আইলে হেথা ॥ ৮০ ॥

আইস ধনী ছই মানী এক ঠাই থাকি ।  
 ইহার সমান দুখ পতি নাহি দেখি ॥  
 মোর পতি চন্দ্রাবলী সঙ্গে কৈল রঙ্গ ।  
 এই হেতু নাহি হেরি আমি শ্যাম অঙ্গ ॥ ॥  
 ছই মানী সখী হইয়ে ।

একত্র থাকিব শুয়ে ॥ ৮১ ॥

এতেক বলিয়া রাধা হরষিত মন ।  
 বীণায়ন্ত গান করো শুনি ছইজন ॥  
 রাধার বচন শুনি বীণা হাতে করি ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি বীণা বাজায় সুন্দরী ॥ ধু ॥  
 ধরিয়া বীণার তাল ।

কৃষ্ণ গুণ গায় ভাল ॥ ৮২ ॥

অহে কৃষ্ণ জগন্নাথ রূপা করো মোরে ।  
 তোমার নামের গুণে সর্ব্ব দুঃখ হরে ॥  
 নাম শুনি দূরে যায় দুঃখ আর মান ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি বীণা করিয়াছে গান ॥ ধু ॥  
 শুনিয়া বীণার গান ।

বাড়িল রাধার মান ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণ কথা শুনি রাধে উঠিল-কুঁড়িয়া ।  
 গর্জ হইতে সর্প যেন উঠিল কুঁড়িয়া ॥  
 যাও যাও এথা হইতে না করিও গান ।  
 তোমা গান শুনি মোর বিদরয়ে প্রাণ ॥ ধৃ ॥  
 শুনিয়া বীণার গান ।

উথলে রাধার মান ॥ ৮৪ ॥  
 যে নাম শুনিলে কাণে হাত দেই আমি ।  
 সেই নাম বীণাতে গান কর তুমি ॥  
 এথা হইতে শীঘ্র করি যাওতো সুন্দরী ।  
 কৃষ্ণ নাম যেই করে তাহারে না হেরি ॥ ধৃ ॥  
 এখনে জানিল আমি ।

অভিমানী নহো তুমি ॥ ৮৫ ॥  
 শুন রাধা বিনোদিনী বলে ভগবানে ।  
 কৃষ্ণ বিনা মোর যন্ত্র অণু নাহি জানে ॥  
 পূর্বের আশ্বাস ছিল রাধে করিবা পালন ।  
 এখন যাইতে বল কিসের কারণ ॥ ধৃ ॥

তুমি সতী পতিব্রতা ।  
 এক মুখে দুই কথা ॥ ৮৬ ॥  
 কৃষ্ণের বচনে রাই হইল হরষিত ।  
 কর ঘোড়ে কহে কথা হইয়া সাবহিত ॥  
 মানী জন হও যদি থাকো মোর কাছে ।  
 কপট করিলে পুন লজ্জা পাবে পাছে ॥ ধৃ ॥  
 কহ শুনি ছিলে কোথা ।

কোন মানে আইলা হেথা ॥ ৮৭ ॥  
 শুনিয়া রাধার কথা বলেন শ্রীহরি ।  
 শুন ধনী বিনোদিনী থাকি মধুপুরী ॥  
 মধু-পিয়াসিনী পাম, কৃষ্ণ মন্ত্র জপি ।  
 পতি পরবাস্তা ( ১ ) মোর এই হেতু তাপী ॥ ধৃ ॥

পরবাসে মোর পতি ।

কি হবে আমার গতি ॥ ৮৮ ॥

মোর পতি কালরূপ ভুবন-মোহন ।

তাহার সদৃশ নাহি দেখি একজন ॥

কেশ মধ্যে হেমচাপা যেন রবি আভা ।

মেঘ মধ্যে শিখিগণ করে অতি শোভা ॥ ধু ॥

মোর রূপ শশিকলা ।

যেন শোভে মেঘমালা ॥ ৮৯ ॥

রজ্জাবৎ বলি নাথ করিয়া আমারে ।

অনাথ করিয়া প্রভু ভাসাইলা সাগরে ॥

কাণ্ডারী বিহনে তরী হইল হীনবল ।

তাহার কারণে আমি হইয়াছি পাগল ॥ ধু ॥

ঘাটের নৌকা ঘাটে আছে ।

কাণ্ডারী পলাইয়া গেছে ॥ ৯০ ॥

করিয়া পুরুষের পর রাগ পতি গেলো ঘর ।

মায়ার কলিকা তাহে হইল বিস্তর ॥

দুটিত কমল পুষ্পে নাহি যাই অলি ।

মধু ভরে ভাঙ্গিয়া পড়িল সেই কলি ॥ ধু ॥

মধু ভরে ভাঙ্গে কলি ।

তথাপি না আইসে অলি ॥ ৯১ ॥

শুনিয়া কৃষ্ণের কথা বলে রসবতী ।

আমার বচনে রামা কর অবগতি ॥

ছাঁহার সমান দুখ শুন কহি তোমা ।

না করিও অভিমান চিন্তে দেহো ধেমো ॥

মোর দুখ তোরে কব ।

তোমার দুখ-ভাগী হব ॥ ৯২ ॥

শুনিয়া রাইর কথা বলিল শ্রীহরি ।

উদর পূরিতে আমি দাস্ত কৰ্ম করি ॥

অভয় প্রদান করি করহ পালন ।

কত কাল তোমার স্থানে করিব বঞ্চন ॥ ধু ॥

শুন রাধে বিনোদিনী ।

বানাইতে জানি বেণী ॥ ৯৩ ॥

কেশ ধরি বেশ করি সুরঙ্গ সুন্দর ।

ললাটে হেরিলে যেন ভ্রম জায় দূর ॥

বুকের কাচলি আমি পরাই যাহারে ।

হেরিলে পারেন মোহ নাগর তাহারে ॥ ধু ॥

আমি যদি বেশ করি ।

লাজে মরে বিছাধরী ॥ ৯৪ ॥

মণিময় অভরণ পরাই যাহারে ।

হেরিলে তাহার পতি যাইতে নারে দূরে ॥

কটিতে কিক্লিণী আমি পরাই যাহারে ।

হেরিলে তাহার পতি হয় গলার হারে ॥ ধু ॥

আমি বেশ করি যায় ।

কাম রতি মোহ যায় ॥ ৯৫ ॥

শুনিয়া কৃষ্ণের কথা ভাবে রসবতী ।

মনে মনে ভাবি রাই করিল যুকতি ॥

এমন সুন্দরী রাখি নাহি মোর ভালো ।

পরিণামে হইবেক অধিক জঞ্জাল ॥ ধু ॥

হেন রূপ দেখি শ্রাম ।

আমারে হইবে বাম ॥ ৯৬ ॥

এতে চ ভাবিয়া গোরী বলিল তাহারে ।

আমার আশ্রম ছাড়ি যাও নিজ ঘরে ॥

মানশোকে শোকদুখী আমি শুনহ রূপসী ।

সখীগণ আছে মোর কাজ নাই দাসী ॥ ধু ॥

যাও নারী ছিলা যথা ।

কাজ নাই মোর হেথা ॥ ৯৭ ॥

এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ ছাড়েন নিশ্বাস ।

দেখা দিয়া রাই মোরে হইল নৈরাশ ॥

দুখী হইয়া আইলাম রাধে তোমা গুণ গুনি ।

তাহে কেন বিনোদিনী কহো কটু বাণী ॥ ধু ॥

করি রাধে স্মৃশীতল ।

পিপাসাতে দেহো জল ॥ ৯৮ ॥

অস্তুরে ব্যাকুল আমি বলি যে তোমাকে ।

পতিব্রতা নারী যেই অনুগতো রাধে ॥

ক্ষুধিতেরে অন্ন দেহো পিপাসিতে জল ।

সেই নারী স্মৃথভোগ করয়ে সকল ॥ ধু ॥

নয়নে হেরিয়া দেখো ।

ছুখিনীরে কাছে রাধো ॥ ৯৯ ॥

রাধিকা বলেন বামা শুন মোর বাণী ।

নিজালয় যাও তুমি ভুবনমোহিনী ॥

এমত রূপসী মোর কাজ নাই হেথা ।

রাখিয়া আপন মান যাও ছিলা যথা ॥ ধু ॥

তাপের তাপিত আমি ।

তাহে তাপ দিলা তুমি ॥ ১০০ ॥

বিনোদিনী কথা পুন শুনিয়া ত্রীহরি ।

এমত উচিত তোমা না হয় স্মন্দরী ॥

কিছু ভিক্ষা দেহো মোরে বিনোদিনী রাই ।

আশীর্বাদ করি আমি নিজ স্থানে যাই ॥ ধু ॥

শুন রাই রসবতি ।

দেহো ভিক্ষা শীঘ্রগতি ॥ ১০১ ॥

দেবতা গন্ধর্ব্ব আদি তোমা করে স্তুতি ।

সকল পুরাণে শুনি তুমি ভাগ্যবতী ॥

বেদ শাস্ত্রে শুনিয়াছি তোমার মহিমা ।

ব্রহ্মা হরি হরে দিতে নারে যার সীমা ॥ ১ ॥

আনি রাধে দেহো ভিক্ষা ।

প্রাণ মোর কর রক্ষা ॥ ১০২ ॥

পূর্ব্বে রাই তুমি শুন বলিলা আমারে ।

যেই ভিক্ষা চাই আমি দিবতো সহরে ॥

আকাশের চন্দ্র যদি ভূমিতলে পড়ে ।

তথাপি সতীর বাক্য কহু নাহি নড়ে ॥ ধু ॥

যদি আপন প্রাণ যায় ।

তবু সতী সত্য কর ॥ ১০৩ ॥

কৃষ্ণের এতেক কথা শুনিয়া সত্বরে ।

অনিরুদ্ধ-সুত ( ১ ) যেন পড়িলেক শিরে ॥

হিত বিপরীত কথা ভাবে গুণবতী ।

কৃষ্ণ ভিক্ষা করে পাছে হেন লয় মতি ॥ ধু ॥

পতিহীন এই নারী ।

যদি ভিক্ষা করে হরি ॥ ১০৪ ॥

এতেক বিচার মনে করে'র সবতী ।

শ্রাম ভিক্ষা করে পাছে হেন ভাবে সতী ॥

যদি মোর প্রাণ চায় দিবত সতরী ( ২ )

তথ্য হরিকে আমি নাহি দিতে পারি ॥ ধু ॥

যদি কৃষ্ণ ভিক্ষা নাচে ।

কি হবে আমার পাছে ॥ ১০৫ ॥

কৃষ্ণ বিনা বাহা চাহে তাহা আমি দিব ।

জীবন থাকিতে কৃষ্ণ আমি না ছাড়িব ॥ ধু ॥

কৃষ্ণ বিনা বাহা চায় ।

সেই ভিক্ষা দিব তার ॥ ১০৬ ॥

আমার বচন তুমি শুনহ সুন্দরী ।

প্রাণ যদি চাহ আমি তাহা দিতে পারি ॥

হরি ছাড়া যেই ভিক্ষা চাহ মোর তরে ।

সেই ভিক্ষা দিব আমি যাও নিজ ঘরে ॥ ধু ॥

যতোকাল আমি জীব ।

শ্রামচান্দ না ছাড়িব ॥ ১০৭ ॥

ধন অর্থ প্রাণ কিবা চাহিস আমার ।

নহে বল দেই আমি গজমতি হার ॥

সর্ব্ব দুঃখ দূরে যাবে হবে বহু ধন ।

সুখেতে বঞ্চহ জাইয়া, আপনা ভুবন ॥ ধু ॥



অনাথের নাথ হরি ।

জীবনে ছাড়িতে নারি ॥১০৮॥

এতেক রাধার কথা শুনিয়া শ্রীহরি ।

মনেতে জানিল রাধা নিতান্ত আমারি ।

প্রেমানন্দে পুলকিত হইল অন্তর ।

হারাইয়া ধন যেন পাইল সাগর ॥ ধৃ ॥

রাধার বচন শুনি ।

হরষিত চক্রেপাণি ॥১০৯॥

রাধিকা বলেন শুন আমার বচন ।

বিরহ আনলে মোর দগধ জীবন ॥

কি বলিব বিধাতারে মোরে কইল নারী ।

ক্ষণে ক্ষণে লয়ে মনে বিষ খাইয়া মরি ॥ ধৃ ॥

কি বলিব বিধাতারে ।

সকলি কপালে করে ॥১১০॥

মানশোকে হইল আমি বড়ই পীড়িত ।

বিধির নিকটে যাই হেন লয় চিত ॥

জিজ্ঞাসিব বিধাতারে অনেক প্রকারে ।

এমত কলঙ্কিনী কেনো করিল আমারে ॥ ধৃ ॥

জানিব বিধাতার কাছে ।

নারী জন্মে কি ফল আছে ॥ ১১১ ॥

কখন মরিতে চাহি জলে দিয়া ঝাঁপ ।

কি করিব প্রাণ তেজি মনে রবে তাপ ॥

এমন জনমে মোর নাহি প্রয়োজন ।

দিবা রাত্টি দহে তনু যেন পোড়ে বন ॥ ধৃ ॥

নারী জন্ম ভাল নয় ।

পরোধিনী হইতে হয় ॥১১২॥

কিন্তু মোর মনে এক আছে এ কথন ।

পূরাইব সেই সাধ হইয়া তপন ॥

আপনে হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি রাধা ।

চন্দ্রাবলী লইয়া কেলি করিব মন-সাধা ॥ ধৃ ॥

আপনে হইব হরি ।

শ্রামকে করিব গৌরী ॥ ১১৩ ॥

রাধার বচনে কৃষ্ণ মনে অনুরাগ ।

বিষ খাইয়া রাধে পাছে প্রাণ করে ত্যাগ ।

শ্রীহরি বলেন রাধে শুন মোর বাণী ।

তোমার নিকটে আছে দেব চক্রপাণি ॥

অন্তরে ভাবনা কর সেই কালরূপ ।

নিকটে পাইবা কৃষ্ণ কহিলু স্বরূপ ॥ ধু ॥

অন্তরে ভাবহ গৌরী ।

তোমা ছাড়া নহে হরি ॥ ১১৪ ॥

রাধিকা বলেন মোর মনে হেন লয় ।

আমাকে তেজিয়া হরি গিয়াছে নিশ্চয় ॥

নিশ্চয় গিয়াছে হরি যথা চন্দ্রাবলী ।

নির্বাণ আনলে ঘৃত কেবা দিল ঢালি ॥ ধু ॥

চন্দ্রাবলী সঙ্গ করি ।

আমারে তেজিল হরি ॥ ১১৫ ॥

শুন রামা বলি তোমা মনের যে দুখ ॥

অন্তরে বিরহ ব্যথা মনে নাহি সুখ ॥

কণে কণে মানে মানে করি আমি মান ।

বিষ খাইয়া তেয়াগিব এ ছার পরাণ ॥ ধু ॥

মনে করি ফণী ধরি ।

গরল ভথিয়া মরি ॥ ১১৬ ॥

রাধিকা যতেক বলে হইয়া অভিমানী ।

প্রিয় বাক্যে রাধাকে শাস্তয়ে চন্দ্রাননী ॥

কৃষ্ণ মন্ত্র জপ তুমি কর নিরবধি ।

সেই হরি হইবে হংস তুমি হবে নদী ॥ ধু ॥

সে হরি করিবে পার ।

কৃষ্ণ তোমার গলার হার ॥ ১১৭ ॥

জগতের নাথ কৃষ্ণ জানে সর্বজন ।

গাত্রেয় গরবে তুমি না চিন আপন ।

অহর্নিশি ভাবে বসি দেব সনাতন ।

দূরে যায়ে সর্ব্ব দুঃখ কহিল বচন ॥ ধু ॥

ভাব বসি সর্ব্বক্ষণ ।

হেথা পাবে নারায়ণ ॥ ১১৮ ॥

রাধিকা বলেন শ্রামা শুনহ বচন !

খোড়া হই চলো কেনো কহো বিবরণ ॥

কিবা ব্যাধি হইল তোমার চরণ মাঝারে ।

তাহার বৃত্তান্ত তুমি কহতো আমারে ॥ ধু ॥

শুনহ মোহিনী রামা ।

কিবা ব্যাধি হইল তোমা ॥ ১১৯ ॥

শুনিয়া রাধার কথা বলে গদাধর ।

পতিশোকে অতি আমি হইয়াছি কাতর ॥

আসিতে তোমার এথা উচাটন মনে ।

পথেতে উছট ঘা হইল চরণে ॥ ধু ॥

সেই হতে পদ ভারী ।

সমানে চলিতে নারি ॥ ১২০ ॥

শুনিয়া কৃষ্ণের কথা ললিতা বিশখা ।

আপাদ পর্য্যন্ত আসি নিরখিল তথা ॥

নারীর মানের হেতু হইল নারী বেশ ।

নিশ্চয় জানিল সখী দেব হৃষীকেশ ॥ ধু ॥

শ্রাম রূপ করি লুকি ।

আইলা হরি মায়া রূপী ॥ ১২১ ॥

ইঙ্গিত কহিল কাণে ললিতা বিশখা ।

শুনিয়া কুপিত হইল মানিনী রাধিকা ॥

যাও যাও এথা হইতে যথা লয় মন ।

তোমারে রাধিয়া মোর নাহি প্রয়োজন ॥ ধু ॥

লইয়া আপন মান ।

যাও হরি নিজ স্থান ॥ ১২২ ॥

এক বোল বলিতে কৃষ্ণ বলে সাত আট ।

তোমা সমান নাহি রাধে নারী লোকের ঠাট ॥

এক বোল দুই বোল হইল বোলাবুলী ।

রাধিকা হইল অহি নকুল বনমালী ॥ ধু ।

রাধার বচন শুনি ।

প্রাণ দহে অভিমানী ॥ ১২৩ ॥

লজ্জিত হইয়া রাধে রহিলেক মৌনে ।

ধীরে ধীরে ডাকে কৃষ্ণ নাহি শুনে কাণে ॥

আকুল হইয়া কৃষ্ণ করিল গমন ।

শোকাকুলী হইলেক রাধিকার মন ॥ ধু ॥

ভাবে হরি কি করিল ।

পাইয়া নিধি হারাইল ॥ ১২৪ ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছু না পাইল হরি ।

উপনীত হইল আসি আপনার পুরী ॥

নারীবেশ সম্বরিল দেব হৃষীকেশ ।

পূর্বে যেন কৃষ্ণ ছিলা হইলা নিজবেশ ॥ ধু ॥

শিথিপুচ্ছ চূড়া মাথে ।

মুরলী করিল হাতে ॥ ১২৫ ॥

নারীবেশ ছাড়ি কৃষ্ণ ধড়া চূড়া পরি ।

ছিদাম স্তদাম যথা গেলেন শ্রীহরি ॥

জিজ্ঞাসে কৃষ্ণের তরে ভাই দুই জন ।

কি হেতু বিরস দেখি তোমার বদন ॥ ধু ॥

কাহার সময় মন্দ ।

তোমা সনে করে স্বন্দ ॥ ১২৬ ॥

কোন জনে বোলাইল কৃষ্ণ কালসর্প ।

নিমিষে করিব চূর্ণ তাহার বলদর্প ॥

অঘাসুর বকাসুর পুতনা রাক্ষসী ।

এ সব মারিয়া রাখিয়াছ স্বর্গ-বাসী ॥ ধু ॥

বিশিবিয়া কহো শ্রাম ।

কারে বিধি হইল বাম ॥ ১২৭ ॥

শুনিয়া ছিদাম কথা বলিলেন শ্রাম ।

স্বন্দ না করিয়াছি আমি ওনহ ছিদাম ॥

মান করি বসিয়াছে রাধা বিনোদিনী ।  
 না চাহে আমার পানে নাহি কহে রাণী ॥ ধু ॥  
 কিরূপে তথাতে যাব ।  
 কেমনে প্যারিকে পাব ॥ ১২৮ ॥  
 আমার বচন তুমি শুনহ সুবল ॥  
 দূতীরে ডাকিয়া আন কহিব সকল ॥  
 সুবল বচনে দূতী আইসে শীঘ্রগতি ।  
 আদোপান্ত যত কথা কহিল দূতী প্রতি ॥ ধু ॥  
 শুন দূতী সুবদনী ।  
 কিসে পাব বিনোদিনী ॥ ১২৯ ॥  
 রাধার লাগিয়া শ্রাম হইয়া কাতর ।  
 নয়ানে বহয়ে নদী অতি ঘোরতর ॥  
 দূতী বলে ক্রন্দন আর না কর শ্রীহরি ।  
 অবিলম্বে হও তুমি জটিল ভিখারী ॥ ধু ॥  
 তবে তুমি পাবে গোরী ।  
 হও তুমি জটীধারী ॥ ১৩০ ॥  
 কান্দিয়া দূতীর প্রতি বলেন শ্রীহরি ।  
 কেমনে হইব আমি জটিল ভিখারী ॥  
 দূতী বলে মোর কথা শুনহ গদাধর ।  
 অবিলম্বে হও তুমি ভোলা মহেশ্বর ॥ ধু ॥  
 শুন প্রভু মোর কথা ।  
 যোগীবেশে যাও তথা ॥ ১৩১ ॥  
 ধড়া চুড়া তেজি তুমি ধর যোগীবেশ ।  
 বাম করে ধর শিঙ্গা জটাতার কেশ ॥  
 বনমালা তেজি গলে দেহো রত্নমালা ।  
 পীত বস্ত্র পরিহরি পরো ব্যাঘ্র ছালা ॥ ধু ॥  
 শিরে ধরি সুরেশ্বরী ।  
 হও তুমি জটীধারী ॥ ১৩২ ॥  
 প্রবণে ধূতীর ফুল করহ বিরাজিত ।  
 অর্ধ চন্দ্র ললাটেতে করহো ভূষিত ॥

রুদ্রাক্ষের মালা করে জপ সৰ্বক্ষণ ।  
 তবে সে পাইবা রাধা কহিল কারণ ॥ ধু ॥  
 রাধার নিকটে যাইয়া ।  
 মান ভিক্ষা লহ যাইয়া ॥ ১৩৩ ॥  
 আমার বচন শ্রুত্ব দড় করি ধর ।  
 রাধার নিকটে যাইয়া মান ভিক্ষা কর ॥  
 আকাশের চন্দ্র সূর্য্য ভূমি যদি পড়ে ।  
 যোগীর বচন শ্রুত্ব কভু নাহি লড়ে ॥ ধু ॥  
 শ্রামরূপ পরিহরি ।  
 হও তুমি জটাধারী ॥ ১৩৪ ॥  
 ত্রেতাযুগে তুমি যবে রাম অবতার ।  
 তখনি আছিল। সীতা সঙ্গতি তোমার ।  
 যোগীবেশে ভিক্ষা হেতু গেল দশানন ।  
 ক্ষুধিত পীড়িত আমি বলিল রাবণ ॥ ধু ॥  
 শক্রভাব না বুঝিল ।  
 অক্ষের বাহির হইল ॥ ১৩৫ ॥  
 এতক শুনিয়া রুদ্র দূতীর বচন ।  
 কোথায় পাইব দূতী যোগীর ভূষণ ।  
 তাহার উপায় দূতী বলহ আমারে ।  
 কোথা আছে যোগীবেশ আনি দেহো মোরে ॥ ধু ॥  
 করো দূতী এই কাজ ।  
 আনি দেহো যোগী-সাজ ॥ ১৩৬ ॥  
 শুনিয়া রুকের কথা পুন বলে দূতী ।  
 অবিলম্বে পূজা কর দেব পশুপতি ॥  
 যোগীবেশ আছে শুন কৈলাস ভুবনে ।  
 ছিদাম পাঠাইয়া দেহো শিবের সননে ॥ ধু ॥  
 পূজ দেব ত্রিপুরারি ।  
 যোগীবেশ পাবে হরি ॥ ১৩৭ ॥  
 শুনিয়া দূতীর কথা দেব নারায়ণ ।  
 ছিদামেরো পাঠাইল কৈলাস ভুবন ।

সহস্রেক বিঘ্নদলে লইয়া নারায়ণ ।  
যোগীবেশ হেতু পূজে দেব পঞ্চানন ॥ ধু ॥

ভক্তি ভাবে গদাধর ।

ধ্যান করে মহেশ্বর ॥ ১৩৮ ॥

তুমি দেব মহেশ্বর সদা অনুরাগী ।  
রাধার মানের হেতু হইতে চাই যোগী ॥  
তোমার যতেক বেশ দেহো মোর তরে ।  
ছিদামে পাঠাইয়াছি তোমার গোচরে ॥ ধু ॥

তুমি দেব মহেশ্বর ।

মোর প্রতি দয়া কর ॥ ১৩৯ ॥

নারীর মরম তুমি জানহ সকল ।  
সতীর কারণে প্রভু হয়েছিল পাগল ॥  
পাগল হইলু আমি রাধার কারণে ।  
ধ্যান করিলাম তোমা এই সে কারণে ॥ ধু ॥

করোযোড়ে স্তুতি করি ।

রূপা করে ত্রিপুরারি ॥ ১৪০ ॥

অনাথের নাথ তুমি দেখ পশুপতি ।  
খণ্ডাও মনের দুখ, দিয়া রসবতী ॥  
হরিহর এক অঙ্গ তাহে এত দুখ ।  
পার্কীতী লইয়া তুমি কর নানা সুখ ॥ ধু ॥

দিয়া নানা পুষ্পাঞ্জলি ।

পূজে হর বনমালী ॥ ১৪১ ॥

বহুল শুভন হরি করে রাই শোকে ।  
সেই পুষ্প পড়িলেক শিবের মস্তকে ॥  
কৌশলে পার্কীতী সঙ্গে দেব মহেশ্বর ।  
রতন সিংহাসন পরি করে থর হর ॥ ধু ॥

ধ্যান করি শূলপাণি ।

সর্বত্র হইল জ্ঞানী ॥ ১৪২ ॥

ধ্যান করি ত্রিপুরারি সকলি জানিল ।  
হেন কালে ছিদাম আসি প্রণাম করিল ॥

সদাশিব জিজ্ঞাসিল ছিদামের স্থানে ।

কহো তো ছিদাম শুনি এমন হইল কেনে ॥

শুনি মহাদেব বাক্য কহিল ছিদাম ।

শ্রীহরির তরে রাখে হইয়াছে মান ॥ ধু ॥

তোমা বেশ দেহো হর ।

যোগী হবে গদাধর ॥ ১৪৩ ॥

ছিদামের বাক্য শুনি দেব পঞ্চানন :

নন্দীরে ডাকিয়া তবে বলিল বচন ।

আনহ ভিক্ষার ঝুলি আর ব্যাঘ্র ছাল ।

ললাটের শশী আর দিব্য হাড় মাল ॥ ধু ॥

ধর ছিদাম লহো করে ।

দেহো নিয়া গদাধরে ॥ ১৪৪ ॥

এতেক শুনিয়া নন্দী বলিল সহর ।

আমার বচন শুন দেব মহেশ্বর ॥

ছিদামকে রাখি বন্দী দেহ নিজ বেশ ।

আমি গিয়া আসি দিয়া যথা স্বর্ষীকেশ ॥ ধু ॥

পুন বেশ দিলে তবে ।

ছিদাম খালাস হবে ॥ ১৪৫ ॥

এতেক শুনিয়া শিব নন্দীর বচন ।

কহিল ছিদামের তরে দেব পঞ্চানন ॥

যোগী বেশ লাগি তুমি বন্দী থাক হেথা ।

যাইবে লইয়ে নন্দী কৃষ্ণ আছে যথা ॥ ধু ॥

নন্দী চলে হরষিতে ।

কৃষ্ণ দরশন পাইতে ॥ ১৪৬ ॥

আনন্দে চলিল নন্দী কৃষ্ণ আছে যথা ।

মুখে কৃষ্ণগুণ গান হরষ সর্বদা ॥

বায়ু বেগে চলিলেন মহেশের দাস ।

নিমিষে চলিয়া গেলা শ্রীহরির পাশ ॥ ধু ॥

যোগী বেশ করে দিল ।

পদে পড়ি প্রণমিল ॥ ১৪৭ ॥



নন্দীকে দেখিয়া হরি জিজ্ঞাসে বচন ।  
 ছিদাম রহিল কোথা কহতো কারণ ॥  
 শুনিয়া ক্রোধের কথা পুন বলে নন্দী ।  
 যোগী বেশ লাগি শিব রাখিয়াছে বন্দী ॥ ধৃ ॥

পুন বেশ পাইলা হরে ।

ছিদাম আসিবে ঘরে ॥১৪৮॥

ছিদামের কথা ক্রোধ নন্দী মুখে শুনি ॥  
 নন্দীকে বলিল হেথা থাকহ আপনি ॥  
 রাধিকার মানভঙ্গ হইলে তারপর ।  
 পুন লইয়া যাবে তুমি শিবের গোচর ॥ ধৃ ॥

হাতে শিক্ষা হাড়মাল ।

বিভূতি বাঘের ছাল ॥ ১৪৯ ॥

কর্ণে পরিলেন হরি ধৃত্তুরার ফুল ।  
 ললাটেতে অর্দ্ধচন্দ্র হস্তেতে ত্রিশূল ॥  
 পীতবাস তেজিলেন হরষিত মনে ।  
 ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করিলা যতনে ॥  
 যোগীবেশ হইল প্রভু বৈকুণ্ঠপতি ।  
 স্বর্গে থাকি দেবগণ কৈল বহু স্তুতি ॥ ধৃ ॥

নটবর বেশ ত্যাগি ।

শ্রামচান্দ হইল যোগী ॥১৫০॥

জটামধ্যে ভাগীরথী করে কুল কুল ।  
 মধুপানে ত্রিনয়ানে করে ছল ছল ॥  
 অগোর চন্দন তেজি রাখিল বিভূতি ।  
 অবয়ব হইল যেন শিবের অব্যক্ত পশুপতি ॥ ধৃ ॥

অর্দ্ধচন্দ্র শোভে ভালে ।

তাহে হাড়মালা গলে ॥১৫১॥

শিরেতে বেষ্টিত জটা বক্ষে শোভে ফণী ।  
 কান্ধেতে ভাঙ্গের ঝুলি লইল বনমালী ॥  
 নর যুগু হস্তে লয়ে শিক্ষাপাত্র করি ।  
 রাধার নিকটে পুন চলিল ত্রীহরি ॥ ধৃ ॥

শিক্ষাতে পুরিয়া সান ।

মুখে হরি গুণগান ॥১৫২॥

এইমতে আনন্দেতে চলিল শ্রীহরি ।

পথেতে দেখিল তাহা রোহিণী সুন্দরী ॥

রোহিণী বলিল যোগী শুনহ বচন ।

কোথায় নিবাস তোমার কোথায় গমন ॥ ধু ॥

কহ যোগী বিবরিয়া ।

তোমা লাগি ফাটে হিয়া ॥১৫৩॥

অল্পবয়সে তোমার কেন যোগীবেশ ।

তোমারে দেখিয়া মোর তনু হইল শেষ ॥

এমত বয়সে তোমার হেন ধর্ম্ম নয় ।

নিজপুরী বাও ফিরি কহিলুঁ তোমায় ॥ ধু ॥

তোমারে দেখিয়া যোগী ।

আমি হইলাম অনুরাগী ॥১৫৪॥

হেন অঙ্গে শোভা করে চুনি আর মতি ।

তাহাতে যে পরিয়াছ শিবের বিভূতি ॥

তোমা গলে শোভে ভাল মণিরত্ন মাল ।

তাহাতে কটিতে তোমার দেখি ব্যাঘ্রছাল ॥ ধু ॥

ভুবন মোহন রাজে ।

হেন বেশ নাহি সাজে ॥১৫৫॥

তোমারূপ দেখিয়া আমার তনু বিদরয় ।

হেন অঙ্গে ব্যাঘ্র চর্ম্ম শোভা নাহি হয় ॥

কোটা সূর্য্য জিনিয়া তোমার অঙ্গের যে ছটা ।

এমত বয়সে তুমি শিরে ধর জটা ॥ ধু ॥

বার দাস শশিকলা ।

তার গলে হাড় মালা ॥১৫৬॥

শুন যোগী তোমা লাগি স্থির নহে প্রাণ ।

বারণ করিতে পুন শৈরয় না মান ॥

তোমার বালাই ল'য়ে আমি যাই মরি ।

ফিরে ঘরে যাও তুমি দেখিতে না পারি ॥ ধু ॥

প্রাণ কান্দে তোমা লাগি ।

ফিরে ঘরে যাও হে যোগী ॥১৫৭॥

এমত সুন্দর রূপ দেখিয়াছে কভু ।

বিভূতিয়া গ্রাস কৈল হইয়া যেন রাহু ॥

তোমার জননী যোগী অতি বিপরীত ।

কেমতে ধৈর্য মানি রাখিয়াছে চিত ॥ ধু ॥

কেমতে আছয়ে জীয়া ।

তোমাকে বিদায় দিয়া ॥১৫৮॥

অনুমাণে বুঝিলাম নাহি তার দয়া ।

তোমাকে করিয়া যোগী ধরিয়াছে কায়া ॥

কেমন জননী পুন দেহে প্রাণ ধরে ।

তোমাকে করিয়া যোগী রহিয়াছে ঘরে ॥ ধু ॥

হেন মনে অনুমান ।

সেই বুঝি অভিমান ॥১৫৯॥

এমত সুন্দর চান্দ পাঠাইয়াছে দূরে ।

কেমতে নিশ্চিন্তে সে যে রহিয়াছে ঘরে ॥

অনুমাণে বুঝি সেই কভু নাহি ঘরে ।

তোমাকে খুঁজিয়া বুঝি ফিরিছে নগরে ॥ ধু ॥

কি বুঝি তোমারে চাইয়া ।

নগরে ফিরিছে ধাইয়া ॥১৬০॥

আমার বচন তুমি শুন জটামারী ।

যোগী বেশ ছাড়ি তুমি যাও নিজ পুরী ॥

তোমার জননী যোগী তোমার লাগিয়া ।

নগরে ফিরিছে ধাইয়া অনাথিনী হইয়া ॥ ধু ॥

যাও যোগী তেজি ভিক্ষা ।

জননীকে কর রক্ষা ॥১৬১॥

আমার বচন শুন যাও মায়ের কোলে ।

তোমা হারাইয়া বেন ফিরিছে পাগলে ॥

অবিলম্বে যাও তুমি মায়ের নিকটে ।

আছুক মায়ের কাজ যোর প্রাণ ফাটে ॥ ধু ॥

শুন যোগী তোমা বলি । \*

তোমার মাতা পাগলিনী ॥ ১৬২ ॥

যেই অঙ্গে শোভা করে রজত কাঞ্চন ।

সেই অঙ্গে করিয়াছ বিভূতি-ভূষণ ॥

কাক্কের ফেলাহো ঝুলি তেজ ব্যাঘ্রছাল ।

নাহি শোভে যোগী বেশ নবীনছাওয়াল ॥ ধু ॥

হেরিতে তোমার মুখ ।

বিদারে আমার বুক ॥ ১৬৩ ॥

শুনহ জটিল তুমি নাহি যাও কোথা ।

পালন করিবো আমি থাকো মোর হেথা ॥

দধি দুগ্ধ ঘৃত ননী করাইব ভোজন ।

তেজিয়া যোগীর বেশ আইস মোর স্থান ॥ ধু ॥

চল যোগী মোর বাড়ী ।

শিবের ভূষণ ছাড়ি ॥ ১৬৪ ॥

বিভূতি তেজিয়া তুমি আইস মোর ঘরে ।

বলরাম হইতে তোমায় পালিব সাদরে ॥

ক্ষীর সর ননী ছানা আছে মোর ঘরে ।

দুই কর পূর্ণ করি দিব তো তোমারে ॥ ধু ॥

যোগী বেশ তেজো তুমি ।

তোমারে পালিব আমি ॥ ১৬৫ ॥

ও চান্দ বদনে তুমি যারে বলো মা ।

অনুমানে বুঝি তার জন্ম হবে না ॥

কতক তপস্বী করি তোমার জননী ।

হরগৌরী পূজি পাইল তোমা গুণমণি ॥ ধু ॥

শুনরে নিষ্ঠুর যোগী ।

প্রাণ কান্দে তোমা লাগি ॥ ১৬৬ ॥

রোহিনীর এত কথা শুনিয়া শ্রীহরি ।

প্রীত বাক্যে কহেন কথা অতি সুমধুরী ॥

শিশুকাল হইতে ভিক্ষা করি আমি ।

আমাকে রাখিয়া মাতা কি করিবা তুমি ॥ ধু ॥

আমাকে দেখিয়া রাণী ।

কেন তুমি পাগলিনী ॥ ১৬৭ ॥

তীর্থ পরিশ্রম আমি করিয়া ভ্রমণ ।

গয়া গঙ্গা বারাণসী করি যে গমন ॥

শিশুকাল হইতে আমার তীর্থ পরিশ্রম ।

কখন নিবাস করি বদরিকাশ্রম ॥ ধু ॥

কোন হেতু অভিলাষী ।

আমি যোগী তীর্থবাসী ॥ ১৬৮ ॥

ভিক্ষুক জনের রাখি হবে কোন কৰ্ম্ম ।

আজ্ঞা কর চলে যাই যথা নিজ ধৰ্ম্ম ॥

এতক বলিয়া হরি চলিল সত্তর ।

রোহিণী কহিলা গিয়া যশোদা-গোচর ॥ ধু ॥

শুন গো যশোদা রাণী ।

যেন তোমার নীলমণি ॥ ১৬৯ ॥

শুন যশোমতি আমি বলিয়ে তোমার স্থানে ।

হেরিয়া যোগীর বেশ না ধরে পরাণে ॥

কৃষ্ণের সমান রূপ অঙ্গভঙ্গ হেলা ।

কোটিচন্দ্র জিনিয়া বদন উজ্জ্বলা ॥ ধু ॥

যে দেখেছে একবার ।

সে কি পাসরিবে আর ॥ ১৭০ ॥

কৃষ্ণের আকৃতি যতো ধরে সেই যোগী ।

তীর্থ পরিশ্রম করে গৃহধৰ্ম্ম ত্যাগি ॥

রাখিতে চাহিলুঁ আমি অনেক যতনে ।

আমার বচন যোগী না শুনিল কাণে ॥ ধু ॥

তোমার নীলমণি প্রায় ।

দেখি রাণি যোগী যায় । ১৭১ ।

কেমনে নিশ্চিন্ত রাণি আছ নিজকাজে ।

দেখিয়া যোগীবর চলেছে বিরাজে ॥

এমতো বয়সে যোগী হাতে লইল থাল ।

শিবনাম লইয়া সদা বাজাইছে গাল ॥ ধু ॥

দেখসিয়া পুণ্যবতি ।

যেন গোলোকের পতি ॥ ১৭২ ॥

এতেক শুনিয়া রাণী রোহিণীর কথা ।

ছাড়িয়া মথনদড়ি চলিলেক তথা ॥

উর্দ্ধমুখী ধায় রাণী যোগীবর কাছে ।

কাঁটা খোচা নাহি মানে নাহি চাহে পাছে ॥ ধু ॥

ডাকে রাণী উর্দ্ধমুখী ।

দাঁড়া যোগী তোরে দেখি ॥ ১৭৩ ॥

নীলমণি না দেখিয়া হইয়াছি আকুল ।

বাড়াবাড়ি ধায় রাণী নাহি বাক্কে চুল ॥

দাঁড়া দাঁড়া করি রাণী ডাকে উর্দ্ধ করে ।

কৃষ্ণের বদলে আমি হেরিব তোমারে ॥ ধু ॥

উর্দ্ধমুখে ডাকে রাণী ।

যোগী নাহি শুনে বাণী ॥ ১৭৪ ॥

আড় নয়ানে হরি দেখিল চাহিয়া ।

পাগলের প্রায় মাত্র আসিতেছে ধাইয়া ॥

এতেক দেখিয়া কৃষ্ণ লাগিল চিন্তিতে ।

আমাকে দেখিলা রাণী না দিবা যাইতে ॥ ধু ॥

এতো ভাবি ব্রজপতি ।

চলিলেন শীঘ্রগতি ॥ ১৭৫ ॥

না শুনে মায়ের কথা নাহি চাহে ফিরি ।

দ্রুতগতি চলিলেন অতি শীঘ্র করি ॥

পাছে পাছে ধায় রাণী না পায়ে দেখিতে ।

অঙ্গেতে গলিত ঘর্ম না পারে চলিতে ॥ ধু ॥

যদি যোগী বাড় আগে ।

শিবের দোহাই লাগে ॥ ১৭৬ ॥

এতেক শুনিয়া যোগী শিবের দোহাই ।

মায়ের কাতর দেখি দাঁড়াইল তথাই ॥

যোগীর নিকটে গিয়া নন্দের রমণী ।

হেরিয়া গোবিন্দ মুখ বলে প্রিয়বাণী ॥ ধু ॥

হেন মনে অনুমানি ।

তুমি আমার নীলমণি ॥ ১৭৭ ॥

দেখিয়া যোগীর রূপ রাণী গেলো ভুলে ।

হুই কৃষ্ণ পাইলাম আইস বাছা কোলে ॥

আমার বালক কৃষ্ণ নবীন বয়েস ।

সেই মত দেখি আমি তোমার যে বেশ ॥ ধু ॥

যেমন আমার কৃষ্ণধন ।

তোমাকে দেখি তেমন ॥ ১৭৮ ॥

আইস যোগী মোর বাড়ী লইয়া যাব আমি ।

ক্ষীর সর ননী দিব যতো খাও তুমি ॥

এমত বয়সে তুমি নাহি হও যোগী ।

ফিরিয়া চলহ ঘরে শুনহ বৈরাগী ॥ ধু ॥

আমার বচন ধর ।

মায়ের প্রাণ রক্ষা কর ॥ ১৭৯ ॥

এতেক বলিয়া রাণী কোলে তুলি লইল ।

মরকত মণি যেন নন্দরাণী পাইল ॥

আনন্দে বিভোরো হইয়া রাণী কহে কথা ।

হুই নীলমণি মোরে দিলেন বিধাতা ॥ ধু ॥

অনেক জপের ফলে ।

হুই কৃষ্ণ পাইলাম কোলে ॥ ১৮০ ॥

রাণীর এতেক বাক্য শুনিয়া শ্রীহরি ।

ধীরে ধীরে কহেন কৃষ্ণ বচন মাধুরী ॥

আমাকে ছাড়িয়া দেহো শুন নন্দরাণী ।

ফলমূল্যাহারী আমি নাহি খাই ননী ॥ ধু ॥

আমি যোগী তীর্থবাসী ॥

কেন তুমি অভিলাষী ॥ ১৮১ ॥

তীর্থবাসী হই আমি বস্ত্রে নাহি কাজ

হৃৎখের সাগরে ভাসি করিয়া বিরাজ ॥ ধু ॥

শুন বাক্য রাণী তুমি ।

ছাড়ি দেহো যাই আমি ॥ ১৮২ ॥

শুন শুন নন্দরাণি বলি গো তোমারে ।  
 তেজোহ আমার আশা ছাড়ি দেহো মোরে ॥  
 নিমিষে করিব নষ্ট তোর রাম কান্দ ।  
 শাপে ভষ্ম করিব তোমার যত ধেনু ॥ ধু ॥  
 মোরে যদি দেহো তাপ ।  
 দিব আমি ব্রহ্মশাপ ॥ ১৮৩ ॥  
 নন্দা উপানন্দা আর সানন্দা প্রভৃতি ।  
 অতিনন্দা মহানন্দা তোর যতো জ্ঞাতি ॥  
 নবলক্ষ ধেনু তোব সবৎস সঞ্চিত ।  
 শাপে নষ্ট করি আমি যাব শীঘ্র গতি ॥ ধু ॥  
 এতো শুনি ভয়ে রাণী ।  
 বিদায় কৈল নীলমণি ॥ ১৮৪ ॥  
 গুনিয়া যোগীর কথা ভয়াতুর মন ।  
 কোল হইতে নীলমণি ছাড়িল তখন ॥  
 যাও যাও যোগী তুমি যেই স্থানে থাকো ।  
 একবার তুমি মোরে মা বলিয়া ডাকো ॥ ধু ॥  
 এত বলি নন্দরাণী ।  
 ছাড়ি দিল নীলমণি ॥ ১৮৫ ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে রাণী যায় নিজ ঘরে ।  
 হনয়ানে জল রাণীর পড়িতেছে ধারে ॥  
 মায়া করি চলি যায় দেব গদাপর ।  
 শিঙ্গাতে পুরিয়া সান চলিল সহর ॥ ধু ॥  
 করেছে লইয়া থাল ।  
 গলে শোভে হাড় মাংস ॥ ১৮৬ ॥  
 ঘন ঘন শিব শিব বলে যতুমণি ।  
 উপস্থিত হইল গিয়া যথা বিনোদিনী ॥  
 ত্রিঙ্গা দেহো বলি তবে দাঁড়াইল যোগী ।  
 অগ্ৰমনে ছিলা সখী উঠিল চমকি । ধু ॥  
 নৃগচন্দ্র শিরে ধরি ।  
 সম্মুখে দাঁড়াইলা হরি ॥ ১৮৭ ॥



মহা তেজোময় যোগী দেখিয়া ললিতা ।

শীঘ্রগতি রাধিকারে জানাইল বার্তা ॥

যোগীর বচন শুনি রাধা বিনোদিনী ।

সরল হৃদয় আইল যথা চক্রপাণি ॥ ধু ॥

করযোড়ে রসবতী ।

যোগীরে করয়ে স্তুতি ॥ ১৮৮ ॥

রাধিকা বলেন যোগী বলিয়ে তোমারে ।

কিবা হেতু এথা আইলা কহত আমারে ॥ ধু ॥

আমি রাধে দুখভাগী ।

প্রাণ ভিক্ষা লহ যোগী ॥ ১৮৯ ॥

রাধার বচনে শ্রাম মনে বড় সাধ ।

প্রিয়ভাষে রাধারে করিল আশীর্বাদ ॥

আইয়তে যাউক কাল হউক চির আয়ু ।

তোমার বচনে রাধে প্রীত হইল বহু ॥ ধু ॥

তুমি রাধে সাধো সতী ।

আমি তো ভিক্ষুক জাতি ॥ ১৯০ ॥

বহুদেশ ভিক্ষা আমি করিয়া বেড়াই ।

তোমাসম গুণবতী কভু দেখি নাই ॥

সর্বদুখ দূরে গেলো দেখি তোমার মুখ ।

আশ্বাসিয়া খণ্ডাহ আমার মন দুখ ॥ ধু ॥

তোমার বচন শুনি ।

আনন্দ আমার প্রাণি ॥ ১৯১ ॥

জটিল বলেন রাধে শুন মোর কথা ।

তোমার হাতের ভিক্ষা লইব সর্বথা ॥

ত্রেতাযুগে ছিলা তুমি রামের বনিতা ।

রাবণে হরিল তোমার নাম ছিল সীতা ॥ ধু ॥

দশাননে যোগী বেশে ।

দাঁড়াইলা তোমার পাশে ॥ ১৯২ ॥

লক্ষণ বচন তুমি করিলা লজ্জন ।

অন্ধের বাহির তুমি হইলা তখন ॥

ফলমূল নানা দ্রব্য লইয়া কুতূহলে ।

ধর ধর বলি দিলা দশানন থালে ॥ ধু ॥

তোমা হেরি দশানন ।

তেজিল আপন প্রাণ ॥ ১২৩ ॥

হেন গুণবতী তুমি আমি জানি তোমা ।

দম্ভজ দলনী তুমি পতিব্রতা রামা ॥

তোমার হাতের ভিক্ষা যেই জনে লয় ।

আয়ু বৃদ্ধি হয় তার কহিল নিশ্চয় ॥ ধু ॥

এই হেতু আমি যোগী ।

তোমার স্থানে ভিক্ষা মাগি ॥ ১২৪ ॥

রাধিকা বলেন যোগী শুন মোর বাণী ।

এই স্থানে কিছু কাল দাঁড়াও আপনি ॥

নিকটে আসিয়া আমি হেরি তোমার মুখ ।

তোমাকে দেখিয়া যোগী বিদরয়ে বুক ॥ ধু ॥

এইখানে দাঁড়াও তুমি ।

তোমার মুখ দেখি আমি ॥ ১২৫ ॥

এমত কালেতে তুমি কেন হেন বেশ ।

শরীরের আভা দেখি যেন ছবীকেশ ॥

ভীশাভীশী হরি কিবা দেব ত্রিপুরারি ।

কোন দেব আইল। তুমি বুঝিতে না পারি ॥ ধু ॥

আমি মানি দুখ রামা ।

চিনিতে না পারি তোমা ॥ ১২৬ ॥

সন্ন্যাসীর বেশে তোমায় নাহি দেখি ভাল ।

দিবা বস্ত্র দেই আমি তেজো ব্যাঘ্র ছাল ॥

হাড় মালা তেজো গলে দেহ রত্ন মালা ।

শিঙ্গা জটা তেজো তুমি হস্তের যে থালা ॥ ধু ॥

আমি যদি মনে করি ।

সোণার বাঁশী দিতে পারি ॥ ১২৭ ॥

রাধিকা কহেন যোগী কহি তব সার ।

দেখিয়া তোমাতে প্রাণ বিদরে আমার ॥

তোমা'রে দেখিয়া যোগী বিদরয়ে বুক ।  
নবীন বয়সে তুমি হইয়াছ ভিক্ষুক ॥ ধু ॥

নৃতন যোগী হইলা তুমি ।

হেরি হুখে মরি আমি ॥ ১৯৮ ॥

আমার নচন তুমি শুন যোগীবর ।

যেই ভিক্ষা চাহ তুমি দিব তা সঙ্গর ॥

করী দত্ত সম কথা জানহ আমার ।

কভু মিথ্যা নহে শুন কহিলাম সার ॥

রাধা হইল কল্লতরু ।

ভিক্ষুক অন্যথের গুরু ॥ ১৯৯ ॥

ক্রীহরি বলেন রাধে মোর প্রাণ রাখ ।

ধন অর্গ নাতি চাই মানের ভিক্ষুক ॥

তব মান দেখি রাই হইয়াছি কাতর ।

মান ভিক্ষা দিয়া রাধে প্রাণ রক্ষা কর ॥ ধু ॥

আর ভিক্ষা নাহি চাই ।

মান ভিক্ষা পাইলা যাই ॥ ২০০ ॥

এখনে জানিল রাধে দেব স্থযীকেশ ।

আমার মানের হেতু হইল যোগী বেশ ।

কোথা পাইলা যোগী বেশ কহো তো মুরারি ।

বলিরে ছলিল যেন বামন রূপ ধরি ॥

আমারে ছলিল তুমি মানের কারণ ।

বলিরে ছলিল যেই হইয়া বামন । ধু ।

বলিরে ছলিলে যেন ।

মান ভিক্ষা কর তেন ॥ ২০১ ॥

রাধিকা বলেন প্রভু হইলাম মানত্যাগী ।

দাসীর লাগিয়া প্রভু কেন হইলা যোগী ॥

নিশ্চয় জানিল হরি কভু নহে দূরে ।

দাঁক নয়ান দেখি যেন দেব গদাধরে ॥ ধু ॥

আমার কারণে হরি ।

হইলা তুমি দণ্ডধারী ॥ ২০২ ॥

রাধিকা বলেন মান গেলেন সকল ।  
তোমারো চাতুরি প্রভু যেন গঙ্গাজল ॥  
তথাপি তোমারে আমি মান ভিক্ষা দিল ।  
প্রেমে পুলকিত কৃষ্ণ নাচিতে লাগিল ॥ ধু ॥

শুনিয়া রাধার বাণী ।

হরষিত চক্রপাণি ॥ ২০৩ ॥

প্রেমের তরঙ্গে তথা ভাসিল ক্রীহরি ।  
বামপাশে দাঁড়াইল রাধিকা সুন্দরী ॥  
সহচরী সতে মেলি হেরিতে লাগিল ।  
চান্দে মেঘে দুই জনে একত্র হইল ॥ ধু ॥

রাধে চান্দ শ্রাম কাল ।

ভুবন করেছে আলো ॥ ২০৪ ॥

হেরিয়া কৌতুক হইল ললিতা বিশখা ।  
রাম সীতা যেন মতে সেই মতে দেখা ॥  
ক্লেণে ক্লেণে শ্যামরূপ বনমালা গলে ।  
দেখিয়া সকল সখী পড়ে গেলো ভুলে ॥ ধু ॥

ললিতা বলে গো সখি !

হেনরূপ নাহি দেখি ॥ ২০৫ ॥

চিনিতে না পারে কেহো শ্যামের মুরতি ।  
ক্লেণে হরি ক্লেণে হর দেখিয়া আকৃতি ॥  
অনন্ত প্রভুর মায়া মহিমা অপার ।  
শিব শুক আদি অন্ত না পায় যাহার ॥ ধু ॥

হের দেখ ত্রিপুরারি ।

বামেতে শোভিছে গৌরী ॥ ২০৬ ॥

সর্ব মায়া স্ফারিলা দেব গদাধর ।  
রাধাকৃষ্ণ হইল পুন জগত জেশ্বর ॥  
ধড়া চুড়া বেণু হাতে মাথে শিখী-পাখা ।  
দেখিয়া বিস্ময় হইল ললিতা বিশখা ॥ ধু ॥

যে দেখেছে একবার ।

সে কি পাসরিবে আর ॥ ২০৭ ॥

অন্তরে হইল সুখী যতেক রমণী ॥  
 রাধিকা বলেন প্রভু শুন মোর বাণী ॥  
 কোথায় পাইলা যোগীবেশ কহো তহু শুনি ।  
 দাসীর লাগিয়া যোগী হইল চক্রপাণি ॥  
 আমার কারণে প্রভু হইল যোগীবেশ ।  
 তোমার কারণে মোর তনু হইল শেষ ॥ ধু ॥

নটবর বেশ ত্যাগি ।

দাসীর লাগি হইলা যোগী ॥ ২০৮ ॥  
 তোমার লাগিয়া প্রিয়া পূজিলাম হর ॥  
 ছিদাম রহিল বাক্য যথা মহেশ্বর ॥  
 পুনরপি বোদ্ধবশ পাঠাইলা কৈলাস ।  
 তবে সে ছিদাম ভাই হইবে খালাস ॥ ধু ॥  
 শুন রসবতী রাধা ।

ছিদাম কৈলাসে বান্ধা ॥ ২০৯ ॥

চলত শ্রীমতী বাই আপনার স্থানে ।  
 নন্দীকে পাঠাইয়া দেই শিবের সদনে ॥  
 মহাদেব বেশ পুন পাঠাইয়া দিব ।  
 আপনার ধড়াচুড়া আপনি পরিব ॥ ধু ॥  
 হরবেশ হরকে দিবো ।

তবে সে ছিদামকে পাবে ॥ ২১০ ॥

ছিদাম কারণে আমি অন্তরে কাতর ।  
 চল শীঘ্রগতি বাই আপনার ঘর ॥  
 তোমা ছাড়া নহি আমি জানিও নিশ্চয় ।  
 অবিলম্বে চলহু হুই নিজালয় ॥ ধু ॥  
 নন্দী যে কৈলাসে যাবে ।

তবে ছিদাম খালাস হবে ॥ ২১১ ॥

পুলকিত হুই অঙ্গ মজিলেক চিত ।  
 সলিল কমলে যেন হইল পিরীত ॥  
 মিলন হইল কৃষ্ণ শ্রীমতী সহিত ।  
 নিকুঞ্জ মন্দিরে গেলা বিচিত্র শয্যায়া ॥ ধু ॥

ছুই অঙ্গ পুলাকিত ।

প্রেমরসে বিকশিত ॥ ২১২ ॥

শ্রীমতী বলেন প্রভু করি নিবেদন ।

তোমার প্রেমেতে পুন হইল বন্ধন ॥

এমতে থাকিবা হরি আমার অন্তরে ।

মৃণালের সূত্র যেন ছাড়িয়া না ছাড়ে ॥ ধু ॥

তুমি সে গোলোকবাসী ।

ছিলাম মানী হইলাম দাসী ॥ ২১৩ ॥

চন্দ্রাবলী হেতু মান করিয়া ছিলাম আমি ।

যোগ্যবেশ হইয়া তাহা খণ্ডাইলা তুমি ॥

তোমার গনার হার রাধিকা সুন্দরী ।

নিশ্চয় কহিলাম আমি শুনহ শ্রীহরি ॥ ধু ॥

আগে ছিলাম অভিমানী ।

এখন আমি হইলাম রাণী ॥ ২১৪ ॥

হরি হরি বলো ভাই ভরিয়া বদন ।

আনন্দে করেন কৃষ্ণ রাধিকারমণ ॥

সর্গেতে দেবতাগণ আনন্দিত হইল ।

পারিজাত সুগন্ধি চন্দন বৃষ্টি কৈল ॥ ধু ॥

ছুইরূপ সমতুল ।

কালো জলে জবা ফুল . ২১৫ ॥

চারিদিকে জয় জয় সখী সবে বলে ।

নিকুঞ্জ মন্দিরে হরি রাই লইল কোলে ॥

চতুর্দিকে সখী সবে দেয় করতালি ।

রাধিকা সহিত কৃষ্ণ করে রস-কেলি ॥

যেন শোভে শ্যামর কোলে ।

চাঁদের মালা মেঘের গলে ॥ ২১৬ ॥

অঙ্গে অঙ্গে হেলাহেলি ভিড়া ফিরে বাহু ।

শরতের পূর্ণচন্দ্র গ্রাসিল যেন রাহু ॥

কাচে বেড়া কাকন কাঞ্চনে বেড়া কাচে ।

রাধাকৃষ্ণ দুই তনু এক হইয়া আছে ॥

ধন্য বৃন্দাবন হইল ।

শ্রীরাধা গোবিন্দ পাইল ॥ ২১৭ ॥

ললিতা বলে গো শুন দিয়া মন ।

আজি বৃন্দাবনে হইল চন্দ্রেতে গ্রহণ ॥

তোমা সম ভাগ্যবতী নাহি পৃথিবীতে ।

পূর্ণ প্রীতি পাইয়া দান করিতে উচিত ॥ ধু ॥

পাইলা তুমি ভগবান ।

করহ আমা প্রীতিদান ॥ ২১৮ ॥

ভাগ্যবন্ত নিকটে থাকয়ে দুঃখীজন ।

দান পাইতে আশ তার থাকয়ে যেমন ॥

আমি পুরোহিত হব কৃষ্ণ হবে দানী ।

তুমি বসি কর দান শুন বিনোদিনী ॥ ধু ॥

শুনিয়া ললিতার বাণী ।

দানে বৈসে সুবদনী ॥ ২১৯ ॥

তিল তুলসী জল লইয়া নিজ করে ।

ভাগ্যবতী রাধিকা যৌবন দান করে ॥

কৃষ্ণ-প্রীতি অঙ্গ রাই সমাপন কৈল ।

সখী সব আনন্দেতে জয় ধ্বনি কৈল ॥

তবে পুন ললিতা যে বলিল বচন ।

কি দক্ষিণা দিবা মোরে আনহ এখন ॥

রাই বলে কৃষ্ণ বিনা যাহা চাহ তুমি ।

সর্বস্ব দিবার শক্তি ধরি যেন আমি ॥

কৃষ্ণ বিনা চাহ যেই ধন ।

দেই আমি এই ক্ষণ ॥ ২২০ ॥

ললিতা বলেন তোমার কৃষ্ণকে না চাই ।

যেই দক্ষিণা দিবা আগে সত্য কর রাই !!!

রাই বলে কৃষ্ণ বিনা চাহ যেই ধন ।

সত্য সত্য সেই দক্ষিণা দিব এইক্ষণ ॥ ধু ॥

রাই যদি সত্য কৈল ।

ললিতার আনন্দ হৈল ॥ ২২১ ॥

যে দক্ষিণা চাই আমি জুন বিনোদিনী ।  
 নিকুঞ্জে করিব। কেলি দুই জন যখনি । ধু ॥  
 যখন দুজনে একত্র হইবা ।  
 যুগল চরণ মোর মাথে দিবা ॥২২২॥  
 ব্রজা আদি দেব যারে সদাই ধৈর্য্য ।  
 তুমি সে বেঁধেছ, প্রেমে হেন যুবরায় ॥ ধু ॥  
 যেই পদরেণু লাগি ।  
 শঙ্কর হইল যোগী ॥২২৩॥  
 বল সবে হরি হরি ।  
 শমনে যাইবা তরি ॥  
 রাধা কৃষ্ণ মিলন হইল ॥ ধু ॥  
 বল সবে হরি হরি ।  
 গোবিন্দ পাইল গৌরী ॥২২৪॥

### মঙ্গল রাগ ।

প্রাণ-হারী হরি হেন দিন হইবে আমার ।  
 দুই মধু নিরশ্বিব দুই অঙ্গ পরশিব  
 সেবন যে করিব তাহারে ॥  
 ললিতা বিশাখা সঙ্গে,                      সেবন করিব রঞ্জে,  
 মালা গাঁথি দিব নানাফুলে ।  
 কনক সম্পূট করি,                      কপূর তাষুল ভরি  
 যোগাইব অধর কমলে ॥  
 রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন                      সেই মোর প্রাণধন  
 সেই মোর জীবন উপায় ।  
 জয় রূপ সনাতন,                      দেহো মোরে এই ধন,  
 তাহা বিনা অণু নাহি ভায় ॥  
 শ্রীগুরু করুণা-সিদ্ধ নরোত্তম লইল শরণ ॥ ২ ॥



॥ যথা রাগ ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হইবে ॥  
 এতব সংসার তেজি, আনন্দ-সাগরে মজি,  
 কবে আর ব্রজ ভূমে যাব ।  
 সুখময় বৃন্দাবন, কবে পাব দরশন,  
 সে ধূলি মাখিব কবে গায় ॥  
 প্রেমে গদগদ হইয়া, রাধাকৃষ্ণ গুণ গাইয়া  
 কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ রায় ॥ ৩ ॥  
 নিবিড় নিকুঞ্জে যাইয়া, অষ্টাঙ্গে প্রণাম হইয়া,  
 ডাকে হাহা শ্রীনাথ বলিয়া ।  
 যাইয়া যমুনার তীরে পরাণ পাইব ॥  
 কবে খাব সেই জল করেতে তুলিয়া ॥  
 হেন দশা কবে হবে, শ্রীরাস মণ্ডলে যাবে,  
 সেই ধূলি লাগিবে কবে গায় ।  
 বংশীবট ছায়া পাইয়া, পরম আনন্দে ধাইয়া,  
 পড়িয়া থাকিব কবে তায় ॥  
 কবে গোবর্দ্ধন গিরি, দেখিব নয়ান ভরি,  
 শ্রীকৃষ্ণেরে করিব প্রণাম ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে, এ দেহ পতন হবে,  
 এই আশা করে এ অধম ॥

## মন্তব্য ।

নরোত্তম দাসের কবিতা বৈষ্ণব-সমাজে অত্যন্ত প্রচলিত । তাঁহার প্রার্থনা, তাঁহার ভোজন-আরতি বৈষ্ণব-সমাজে নিত্য পঠিত ও গীত হইয়া থাকে । নরোত্তমের পদসমূহ ভক্তি ও ভাবপূর্ণ ।

নরোত্তম শ্রীচৈতন্যদেবের তিরোভাবের পরে আবির্ভূত হইলেন এবং ১৫৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন ।

নরোত্তমের কবিতায় বৈষ্ণব-সমাজের যথেষ্ট উপকার হইয়াছিল এবং বৈষ্ণব ধর্মের যথেষ্ট প্রচার-সাহায্য করিয়াছিল । নরোত্তমদাস সম্বন্ধে তৎকালের সমস্ত বৈষ্ণব পণ্ডিতগণই উচ্চমত প্রকাশ করিয়াছিলেন । বলরাম দাস নরোত্তম দাসের জন্ম-স্থানকে লিখিয়াছেন—

“জগৎ মঙ্গল হৈল, নরোত্তম প্রকটিল,

হরিনাম প্রতি ঘরে ঘরে ।

জন্ম অন্ধ-আদি করি, সব দেহে প্রেম ভরি,

অশ্রু কল্ল সবার শরীরে ॥

প্রেমে মত্ত হৈলা সব, হরিনাম মহারব,

বর্ণাশ্রম সব গেলা দূর ।

ব্রাহ্মণ শূদ্রেতে খেলা, প্রেমে মত্ত সবে হৈলা,

কৃষ্ণ নামে সবে হৈলা শূর ॥”

রাজসাহী জেলার অধীন গড়েরহাট পরগণার অন্তর্গত খেতরীগ্রামে নরোত্তম ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন । রামপুর বোয়ালিয়া হইতে খেতরীগ্রাম ছয় ক্রোশ দূরে এবং পদ্মা নদীর অর্ধ-ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত ।

খেতরী গ্রাম তখন রাজধানী ছিল । মুসলমান জায়গীরদারের অধীন কৃষ্ণানন্দ দত্ত নামক জনৈক রাজা বাস করিতেন । ইহার মজুমদার উপাধি ছিল । এই কৃষ্ণানন্দ দত্ত মজুমদার উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ ছিলেন । ইহারই গুরসে এবং রাণী নারায়ণীর গর্ভে নরোত্তমের জন্ম হয় ।

নরোত্তমের ষাদশ বৎসর বয়সে তাঁহার পিতা বিবাহের উত্থাপন করেন । কিন্তু নরোত্তম বিবাহ না করিয়া বৈরাগ্য

অবলম্বন ববেন, এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যান । তথায় বহুদিবস থাকিয়া শ্রীশ্রীনাথাকৃষ্ণের উপাসনাক্রি কবেন, এবং অবশেষে গুরুদেবের আদেশে শ্রীবৃন্দাবন পবিত্রাঙ্গ পূর্বক বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারার্থ বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন কবেন ।

নরোত্তম ঠাকুর বিবচিত পদগুলি গভীর ভাবপূর্ণ এবং ভক্তি-মাখা । নানা গ্রন্থ হইতে এবং কয়েক জন বৈষ্ণবের নিকট হইতে আমবা পদ সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছি । পরিশেষে বাধিকাব মানভঞ্জন" শীর্ষক একটী কবিতা ইহাতে বিনি-যোজিত কবা হইয়াছে । বঙ্গীয় সাহিত্য পবিত্র ইতা নরোত্তম ঠাকুরের বিবচিত বলিয়া প্রথম প্রকাশ কবেন । তাৎপবে কক নগরে এক সাহিত্যিক বন্ধুব নিকটে স্মৃতিখিত একখান পুস্তান খাতায় ঐ কবিতাটী প্রাপ্ত হই—উভয়ে কিছু পাঠ-বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় । আমবা উভয় কবিতা মিলাইয়া পাঠান্তব কবত এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিলাম । সত্যোব অনুবোধে এ স্থলে বলিতে হই-তেছে যে, বলরাম দাস নিত্যানন্দ দাস নামে বিখ্যাত ও পসিচিত হইয়াছিলেন ।

নবদ্বীপের বৈষ্ণব সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত গোবিন্দ দাস মহাশয় বলেন, ঐ কবিতা খেতবীর নরোত্তম দাস ঠাকুরের বিবচিত নহে. উহা অল্প কোন নরোত্তম নামধেয় কবিব হইতে পারে । খেতবীর নরোত্তম ঠাকুরের পদসমূহের ভাব গভীর ও ধর্মমত সম্পূর্ণ দার্শ-নিক তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত । নাধিকাব মানভঞ্জন বর্গবিশ্রাব ধর্মমত সরস ও ভাষা-ভাব নিম্ন শ্রেণীয় ।

এ কথা নিতান্ত অগ্রাহ্য করা যায় না । আমবা সেই জন্ত 'নাধিকাব মানভঞ্জন' কবিতাটী পৃথক্ কবিয়া মুদ্রিত করিলাম । নরোত্তম দাসের সমগ্র পদ একত্র প্রকাশ কবিত্তে ইহা পবিত্রাঙ্গ কবা ও স্মৃষ্ট বলিয়া মনে কবা যায় নাই ; কেন না তাঁহার হইলে গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে । এখন পাঠকগণ বিচার কবিয়া লইবেন, ইতি ।









